



# హరి చంద్ర



గ్రంథకర్త

శిరోమణి చలమచర్ల రంగాచార్యులు



# హరిశ్చంద్ర



పశువులు స్వేచ్ఛగా బ్రతుకగా నేపైన  
పైరుపచ్చల బెంచె బ్రాహ్మణ డతఁడు  
దిక్కులేకయె గాలిఁ దిరుగు పక్షులకునై  
సస్యమంజరు లిచ్చె సరమఁ డతఁడు

కాకే పుటరా

శిరోమణి

చలమచర్ల రంగాచార్యులు



# పాత్రములు

పురుషులు : —

పోతన

కథానాయకుడు

శ్రీనాథుడు

కథానాయకుని బావమరది

సింగభూపాలుడు

రాచకొండప్రభువు

ఆపానకవి

విదూషకుడు

మంత్ర తేలుగు విశ్వవిద్యాలయ

పేరావధాని గ్రంథాలయం పురోహితుడు — పోతన ద్వేషి

శుల్లన్న సమాచార సంఖ్య 9216 పేరావధాని బావమరది

గంగన

సింగన

నారయ

తేదీ 17.56 పోతన శిష్యులు

శుల్లన్న

పోతనకుమారుడు

చిదానందయోగి

పోతనకు మంత్రముపదేశించిన యోగి

సుబ్బయ్య

బమ్మెరవాసులు,

వెంకటరెడ్డి

పోతన శిష్యులు

శేవకుడు, పోరులు, గ్రామాధికారి, కరణము మున్నగువారు

స్త్రీలు : —

కారడ

పోతన భార్య

భోగిని

సింగభూపాలుని ఉండవల్లది

RECEIVED-93

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్త వి.

ప్రథమముద్రణము

౧౯౪౦

గిరింకాపీఠము

ద్వితీయముద్రణము

౧౯౪౬

గిరింకాపీఠము

# సహృదయుల దృష్టిలో 'హాలికుడు'

## పత్రికలు

### ★ ప్రజామిత్ర

...పోతన మహాద్వైతములు ఆవర్ణ్యప్రాయములు. అటువంటి కవి జీవితాన్ని కథావస్తువుగా తీసుకొని పాత్రోచితభాషావిశేషాలతో హృదయరంజకముగా ఈ కృతిని రచించిన కవిగారు అభినందనీయులు .... ఈ రసవద్రచనను విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థుల కరకములాలకు అందిచ్చి తదధికారులు కవికృషిని సార్థకపర్చదగుదు రని విశ్వసించుచున్నాము.

### ★ గోలకొండ

... ఆంధ్రమహాకవీంద్రుల జీవితచరిత్రము దృశ్యకావ్యముగ కలువడుట కిదియే తొలిసారి యనవచ్చును. సంభాషణలు రసవంతములు. పద్యశైలి మృదుమధురము. రసికలోకము దృష్టియందీనాటకము నిర్దుష్టమై, ప్రయోక్తల కానుకూల్యసంభాషకమై, ప్రేక్షకుల కాహ్లాదదాయకమై యున్న దనుట కెట్టి సందియమునూ లేదు. ప్రతివారును చదివి యానందింప దగినది.

### ★ విభూతి

... కవిజీవితమును వస్తువుగా స్వీకరించి వ్రాసిన నాటకములలో ఇదియే మొట్టమొదటిది. ... 'హాలికుడు' అను పేరులోనే నాటక ప్రధానలక్ష్యము ధ్వనించుచున్నది... కవిగారి విద్యత్ప్రతి ప్రశంసనీయముగా నున్నది.

### ★ దివ్యవాణి

... ఈ నాటకములో ఒకకవి జీవితమును ఉపనిబద్ధించి కవిగారు గనబరిచిన నూతనపద్ధతికి మే మెంతయు నానందించుచున్నాము. ... ఆంధ్రవాఙ్మయములో నిట్టి యుత్తమరచనను చేర్చిన కవిని మే మభినందించుచున్నాము.

# సహృదయులు

★

మహారాజ 'సాహిత్యసమాజ్'

శ్రీ విక్రమదేవ వర్మ, డి. లిట్. గారు,

జయపుగ సంస్థానాధీశ్వరులు. } మకాం : విశాఖపట్టణము  
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్లర్ } ౪-౭-౪౦,

.....ఈపాత్రమును సాంతముగాఁ జదివి ముద మొందితిని, ఇది సమంజసముగా రచింపఁబడినది. దీనిపై లి ప్రాంజలమును, మధురమును గనుక నిది యాంధ్రజనసమాదరము గాంచు నని నావిశ్వాసము.

డాక్టర్ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు, ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

రాయలసీమ కళాశాల, అనంతపురము. ౧౬-౬-౪౦

.....త దేకదీక్షతోమీనాటకమును సంపూర్ణముగాఁ జదివినాను.  
..... పోతనశ్రీనాథుల శీలములను దుదివరకును జక్కగాఁ బోషించి నారు. ....నాకుఁ గావలసినది కళ; రసస్ఫోరక మైన కళ. ఆకళా సూచనలు మీనాటకములో మెండుకొని యున్నవి. ....చక్కని కల్పన, ఊహ, రసము, భావము మీసాములు.

కురుగంటి సీతారామయ్యగారు, ఎం. ఏ.,

నిజాం కళాశాల, (హైదరాబాద్)

..... రసవత్తుటములను గల్పించి, పాత్రులను సమంజసముగాఁ బోషించి సాత్రోచితభాషతో ఈ నాటకమును ఇంత రసవంతముగ నిర్వహించిన తమకు ధన్యవాదములు.

కవిభూషణ, ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు,  
ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము.

..... 'హలికుండు' అను నీనాటకమును బఠించి ఆనందించితిని. ....  
ఆంధ్రుల సంప్రదాయసభ్యతలను, ఆచారాభిరుచులను సమర్థనీయము  
గా సందించినందులకుఁ గవి శ్లాఘనీయుఁడు. ఒకమహాకవిజీవితవర  
మార్గములను ఆంధ్రవాఙ్మయమందుఁ బ్రదర్శించిన ఈకవికి నాయథి  
నందనములు. విశ్వవిద్యాలయవిద్యార్థుల కీనాటకమును బఠించు భాగ్య  
ము గలుగుగాత మని యాశించుచున్నాను.

‘కవినమాట్టు’ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, ఎం. ఏ.,

ఉయ్యూరురాజావారి కళాశాల, బెజవాడ.

..... రచన యింపుగ నున్నది..... ఈరూపకముచదివినవారికిఁ  
బోతన్నగారిని గురించిన సర్వకథాసకములు కరతలామలక మగును.  
విశ్వవిద్యాలయము వారు దీనిని బాత్సర్యగంధముగా మన్నించినచో  
విద్యార్థుల కుపకారక మగును.

విద్యాకా దర్శి వెంకటకృష్ణమూర్తిగారు. ఎం. ఏ.,

మదనపల్లి కళాశాల.

..... ఈ నాటకమును సాంతముగఁ జదివితిని. మిక్కిలి బాగుగ  
నున్నది...

కవులచరిత్ర రూపకముగా విరిచించుట కేనెఱింగినం

తవజకు నీయదేమొదలు, తద్దయు మోదముఁ గూర్చె నాంధ్రస

త్కవులచరిత్ర లెల్ల నిటు తద్జ్ఞులు మెచ్చుగ నాటకాలుగా

భువి వెలయుక రచించి యిహముఁ బఠముఁ గను! రంగసత్కిరీ!

‘విద్యావాచస్పతి’ శిరోమణి. హెచ్. గుండేరావుగారు,

గద్వాల సంస్థాన న్యాయాధిపతి.

..... నాటకసంవిధానము పరమరమణీయముగ నున్నది. రస  
పూర్ణమైన మధురరచనతో ప్రథానమైన శాంతరసపరిపోషము  
మిక్కిలి చక్కగ కుదిరినది... ఈ నాటకము నెన్ని సార్లు చదివినను  
త్పత్తి తీతు లేదు...

---

శ్రీ శేషాద్రిరమణకష్టయ, శతావధానయ,

శ్రీమాన్ దూపాటి వెంకటరమణాచార్యులు గారు,

కరీమునగరము, ౮-౧౨-౨౭.

..... మొదలుపెట్టి కడముట్టించువఱకు దోచుచు వెలుగున మీ  
నాటక మున్నది. కుడిమడముగ వ్రాసిన శ్రీనాథులకు వ్రాసిన పద్యములు  
ఆ యా కవుల సాంకేపన్యముల వలె నున్నవి. నాటకము మంచి  
పాకమునఁ బడినది. ... చదివి ఆనందించితిని.





## అంజలి

స్వాతంత్ర్యజీవను లయి సత్సంకల్పసిద్ధికై సర్వస్వ మర్పించు సాహసము గల సరసకవుల చరణసరసీజములకు భక్తితో ఈ కృతి నర్పించుచున్నాడ.

## మనవి

అఖిలప్రపంచ విఖ్యాతిని బడసిన మహావ్యక్తులలో బహుళ పోతనామాత్యుఁ డొకఁడు. ఆతని మహోద్దేశము లాదర్శ ప్రాయములు. అనుకరణీయ మగునట్టి యాతని జీవితమే న న్నాకర్షించి ఈ నాటకమును వ్రాయించినది. ఆంధ్రదేశమున ఆబాలగోపాలము అనూచానముగ ఆయుత్తమశ్లోకునిఁగూర్చి చెప్పికొని యానందించు ఆ యా యద్భుతకథలు, ఘట్టములే యొకింత మార్పుతో యీ రూపకరూపమును పొందినవి. అవసర మనిపించిన పట్టుల నా యా కవీశ్వరుల పద్యములు కూడ వాడఁబడినవి. వానిని కొఁటేపక “ ” గుర్తులతో గమనింప నగును. ఔచిత్యమునకై ఆ యా కవుల శైలియే సాధ్యమైనంతవఱకు అనుకరింపఁబడినది. విద్యాసంస్కార యోగ్యతలను దృష్టియం దిడికొని ఆ యా పాత్రల కనుగుణ మగు భాష యుపయోగింపఁబడినది. ఈనాటకనిర్వహణము నందలి బాగోగుల నిర్ణయమును సరసులగు పాఠకుల కే వదలెడను.

## కృతజ్ఞత

సాంస్కృతాభిమానము వెల్లివిరియ ఈ నాటకమును వెలు వడఁజేసిన శ్రీయుత చెన్న కేశవుల హనుమంతరావునాయుఁడు Retired Chief P. W. Inspector (N. S. R.) గారికిని, ఈరూపక రచనాన్యవసాయమునఁ జేదోడైన నా సుహృద్బంధులము నకును గృతజ్ఞుడను.

## కృతి ప్రకాశకులు

ఈ కృతిని బ్రకాశింపజేసినవారు శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంత రావు నాయుడు (Retired Chief P. W. Inspector N. S. R.) గారు. వీరి స్వగ్రామము కృష్ణామండలములోని బందరు. తండ్రి భద్రాచలము నాయుడుగారు పోలీసు సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరుగా పనిచేసియు ప్రజల డేందములను జూఱుగొనిన యుత్తములు. మహాదాత యని పేరెన్నిక గన్న ధన్యుడు. వీరి దాతృత్వమున కలరి ప్రజలు వీరిని బంగారు నాయుడుగా రనియే వ్యవహరించుచుండి రట. తల్లి రత్నమ్మగారు సతీమతల్లి; గొప్పభక్తురాలు. శ్రీ హనుమంతరావు నాయుడుగారికి బాల్యమునందే ఆంధ్రవాఙ్మయముపై నత్యంతమగు ప్రేమ గలిగినది. దానికి సుప్రసిద్ధులగు శతావధానులు శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి కడ ఉన్నతపాఠశాలలో తెలుగు చదువుటయే ప్రధానకారణము. నాయుడుగారు స్వయముగఁ జక్కని కవితఁ జెప్పఁగలవారు. ఉద్యోగమునం దుండియు వీరు తీరిక గల్గినపుడెల్ల ఉత్తమశ్రేణికిఁ జెందిన యాంధ్రప్రబంధములను శ్రద్ధమై పఠించుచుందురు. 'హలికుడు' అను నీనాటకమును హైదరాబాద్ నగరమున ౧౯౦౮ లో శ్రీకృష్ణదేవ రాయల ఆంధ్రభాషానిలయపక్షమున జరిగిన 'పోతన సప్తాహము'లోఁ బ్రదర్శించుటకు మిత్రులు కోరఁగా వ్రాసితిని. ఇది రెడ్డి విద్యార్థి వసతిగృహములో (హైదరాబాద్ నగరమున) ప్రదర్శింపఁబడినపుడు చూచి శ్రీ నాయుడుగారు అంతవఱకు వారితోఁ బరిచయము ఎక్కువగా లేని నన్ను పిలిపించుకొని నాటక మంతయుఁ దిరిగి విని స్వయంప్రేరేతులై ఈనాటకమును ముద్రింపించుటయేగాక ఈద్వితీయ ముద్రాణమునకుఁ జేదోడై తమసారస్వతాభిమానమును వెల్లడించిరి.

# శ్రీ చెన్నకేశవుల హనుమంతరావు నాయుడు గారికి సు వ ర్ణాక్ష ర లు

కవితావాహిని నోలలాడు, రసవత్కావ్యామృతాస్వాదనై  
భవముగ్ధుండగు, సద్విమర్శరచనాపారీణుడైమించు, సం  
స్తవనీయోత్తమ జీవితంబు నెరపుకొ, ధన్యాత్ముడీ చెన్నకేశ  
శవవంశాబ్ధినుధామరీచిబహుభాషాకోవిదుండై భువికొ.

పూతచరిత్రుడైన కవిపోతన జీవితదివ్యగాధ వా  
క్యాతురియొప్ప హలికుండు కమ్మంగ వీనుల విందుసేయఁగా  
నాతతమోదజాతపులకాంకితుడై హనుమంతరావు వి  
భ్యాతిగ ముద్రాణవ్యయము కానుకవెట్టె జనంబుమెచ్చఁగకొ.

పలుకువెలంది కర్ణయుగపర్వములై తనరారు కాకలీ  
కలనినదంబులకొ రుచిరగానకళావిభవంబుఁ జూప, శ్రీ  
లలన కటాక్షవీక్షణవిలాసవిభాసితలాస్యచాతురిం  
జెలుపుఁ దలిర్ప మోదమును జెందెడు మా హనుమంతరాయుడుకొ

ఎమ్మెయి భాగవతంబును  
బమ్మెర పోతన్న కవియు వాఙ్మయసౌధం  
బిమ్మగ నుండెడు నవ్విధి  
నిమ్మహితాత్ముండు నుండు నీకృతికతనకొ.

తెలుఁగుతల్లి చలువతేట చూపులదండ  
గ్రాలుగాక! యితని కంఠసీమ  
తనరుగాక! సిరులు తామరతంపరై  
మాధవుండు సతము మనుచు గాక!





## మున్ను డి

శ్రీకావ్యకన్యక 'నిమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి యప్పడుపుగూడు భుజించుటకన్న సత్తవుల్ హాలికు లైన నేమి!' యని తన జీవితనౌకను ప్రతికూలవాతమున నేటి కెదురుగ నడపి, గమ్యస్థానమును జేర గల్గిన సహజపాండితీమండితుడు, శ్రీరామభద్రభక్తాగ్రేసరుడు నగు పోతనమహాకవిచరిత్రను ఈనాడు, ఈసరసకావ్యకళాధురంధరుడును, మన్నిత్రుడు నగు 'శిరోమణి' చలమచర్ల రంగాచార్యులు "కావ్యేషు నాటకం రమ్య" మని నాటకముగ రచించి యాంధ్రలోకమున కర్పించెను. నాటకము ప్రదర్శింపఁబడినపుడు స్వయముగఁజూచియుఁగవి యామూలాగ్రముగఁ జదివినిపింప వీనులలర వినియు నానందించితిని. వీరిక వ్రాయుఁడని కోర మిత్రవాక్యము త్రోసివేయరాని దగుటను, నాటకమును జూడను. జదువను గల్గిన యానందానుభవప్రౌఢ్యము వల్లను అందుల కియ్యకొంటిని.

కవుల జీవితచరిత్రలే మనభారతభూమిని దుర్లభములు. అందునను మన యాంధ్రభాషలో మృగ్యములు. తమ్ముగూర్చి చెప్పికొనుట కిచ్చగింపని సద్భావముగలవా రగుట యందులకు హేతువు కానోవు. అందుచేత మనయాంధ్రమున నాంధ్రకవుల జీవితగాథను దృశ్యకావ్య రూపమున వ్రాయుట కిదియే మొదటి యత్నమైనందుల కీగ్రంథ కర్త కృషి నాంధ్రలోకము గుర్తింపక పోవదని తలంచెదను.

లోకము చూపోపమి య స హ న ము ల చే సజ్జనుల కొనరించు దుష్కృతముల ఫలములు, ఆ లోకముయొక్క హృదయపరివర్తన

పశ్చాత్తానములేయని ఘంటాపథముగ నీనాటకమునఁ గర్తనిర్వహించి యొసంగిన మహిమాత్మమందేశము. ఈ నాటకము సహృదయ హృదయరంజకముగ, పాత్రోచితభాషావిశేషములతో, సరస్వతైలీ విలాససౌభాగ్యములతో సంపన్నమయి, తన ప్రయోజనమును వివిధ పాత్రలముఖమున వెల్లడించుచున్న దనుట యతిశయోక్తి కాదు.

నాటకారంభము సింగభూపాలుని సంగీతకవితాగోష్ఠులలో ఆనాటి యాంధ్రసంస్కృతిసంప్రదాయములను గన్నులకు గట్టినట్లు ప్రదర్శించుచు, కథానాయకుడగు పోతనమహాకవి జీవితలక్ష్యమునకు చీజావాపము సేయుచున్నది. పదపడిన కథాసంవిధానము, మహోన్నతమైన పోతనరసహృదయకుహరమునుండి నిసర్గధారావేగముతో రాజాస్థాన ప్రదేశములలో బ్రవహించుచునచ్చిన మహానీయమధురకవితా స్రవంతి, భోగినీదండక మను సేతువుచే నడ్డగింపఁబడి, మహాభాగవతిమార్గమునఁ బ్రవహించి, ఆంధ్రప్రజాహృదయసారక్షేత్రముల వెల్లివిరిసి నట్లు నిరూపించుచున్నది. పోతన ప్రపూతసంకల్పము, శ్రీనాథుని సరాంకితప్రోత్సాహ మొకనంకను, సింగభూపాలుడును పేరావధానులను గల్పించిన యాపత్పరంపరి లొకవంకను, చెదరఁదీయఁజూచినను చెదరక, శ్రీరామానుగ్రహము, చిదానందయోగి యుపదేశము తోడుగా, సానబెట్టఁబడిన వజ్రమువలెఁ బ్రకాశించి, ప్రత్యర్థుల హృదయతమఃపుంజమును బారదోలుటతోఁబాటు యావదాంధ్ర హృదయనీమలలో విజ్ఞానచంద్రికల వెదఁజల్లినట్లు లాయాఘట్టములు రమణీయముగ, రసోచితిముగఁ గూర్చఁబడినవి. నరనారాయణావలంబకులయి, పరస్పరవిరుద్ధము లగు శృంగారశాంతరసముల కాలవాలభూతులగు, శ్రీనాథపోతనల భిన్నప్రకృతులను నతిమనోహరముగ సమన్వయించి, యీ నాటకాదర్శమునఁ బ్రతిఫలింపఁజేసి ప్రేక్షక

లోకమున కందించిన కవి భస్మమును ప్రత్యక్షకోటికిఁ జెందిన సింగభూపాలుని పేరావధానుల హృదయపరివర్తన భుట్టమలొక బాత్రపరిణామచమత్కారము చక్కగఁ బోషించుటచే కథాంతమునకు వన్నెలు దిద్దుచున్నది.

నాటకరచనాసందర్భమునఁ గవి చూపిన శిల్పము లనల్పములు. భాషయం దాచిత్యముతోఁబాటు, దెనుఁగునుడికారపుసొంపు పెంపన లారుచున్నది. ఈ నాటకము దృశ్యకావ్యలక్షణముల కన్యూనాతిరిక్తముగ లక్ష్యమయి, ఆభిరూపపరిష్కారాద్భుతకరముగ నున్నట్లు లోతునకు దిగి పరిశీలించినకొలదిని నాకుఁ దట్టినది. ఇందు “వికార హేతావపి విక్రియంతే యేషాం సచేతాంసి త ఏవధీరాః” అను కవి కులచక్రవర్తి యగు కాళిదాసుని శ్రీనూత్తి కనురూపకముగఁ దన జీవితమును దిద్దకొనుచు, నేటికి దాదా పారువందల యేండ్లకిందట, భూపాలురు కీర్తిలోభమునఁ గలిమిచేఁ బలిమిచే, గవులను వందిమాగధులుగఁ జేసికొని వారి కృతికన్యకలను గుత్త కొనినట్లు స్వవశము చేసికొనుచుండిన యాకాలమునఁ, గవిపుంగవులును గాంచనలోభమున దమ దివ్యకవితామృతమును వీధి కెక్కించి యెగఁజిమ్మి నమ్మిచేయుచుండిన యాకాలమునఁ, దాను దరిలేని దారిద్ర్యాంబుధిలోఁ దొప్పఁదోగుచుండియు రత్నహారములతో, నగ్రహారములతో దరియవచ్చు రారాజులఁ ద్రోసిరాజుని కవిసార్వభౌముని యుపదేశములను గూడఁ గాదని యనేక కష్టపరంపరలకుఁ జిక్కియు, “బాలరసాలసాల నవపల్లవకోమల” మగు తన కవితను ధీరుడయి నరాంకితము సేయక, స్వాతంత్ర్యమునకయి తన జీవితసర్వస్వమును ధారవోసి కృతకృత్యుడయి యెల్లరకు నాదర్శప్రాయుఁ డనిపించుకొన్న పోతన ‘కవి’వలెనే గాక, ‘మహావీరుని’వలె గూడ, మనకు లన్ని జీవితసంఘటనల యందును మార్గదర్శకుఁడుగా నిరూపింపఁబడినాఁడు.

పోతనఁమహాకవిపవిత్రజీవితమును దత్సంచేశమును జక్కఁగాఁ జిత్రించు నీ 'సూరికుండు' అను నాటకరాజ మాండ్రవాణిమేఖలా ఘంటికగా సంతరించిన యీ కవి ఆంధ్రలోకము గౌరవాదగములకుఁ బాత్రుఁడగుగాక యని యాశించుచు, నీ యుత్తమరూపకమునకు బహుప్రచారచిరస్థాయిత్వముల నభిలషించుచు నా యీ చిన్ని మున్నుడిని ముగించెదను.

ఇట్లు,

సుకవిజనవిధేయుఁడు,

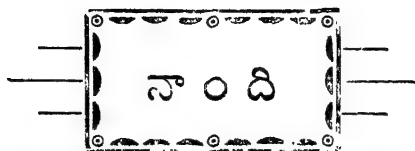
'విద్వాన్' సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి, ఎం. ఏ.,

నిజాం కళాశాల ఆంధ్రకాళాధ్యక్షులు.



శ్రీ

## హా లి కు డు



(శ్రీ)మహిళామతల్లి విలసిల్ల మెలుంగు తెఱంగు, సజ్జన  
స్తోమము సారనాథివలె దోషగ దాపున, మానిబట్టందము  
బ్రేమ పయూః పాళిక్రియ సృత్యము నల్పు, వృషాద్రిసానుభూ  
సీమ వెలుంగ నిల్చి సుధఁ జిల్కు నవాంబుదము భజించెదన్.

రాజసభావముం దొంగి, రమ్యగుణప్రకరప్రసూనముల్  
పూజలు సేసి, మంజుకృతిపుంజము నంజలు లొగ్గి, భక్తిసీ  
రాజనరాజిరోచుల విరాజిలు భక్తులఁ బ్రోచు కల్పభూ  
మీజము దివ్యతేజ మది మీ కొనఁగూర్చుత! సర్వసంపదల్.

సూత్రధారుడు— (ప్రవేశించి ప్రహ్లాదజలిఁ జల్లును.)

నటి— (మఱియొకవైపునుండి ప్రవేశించి నవ్వుచు) ఆర్యపుత్రుల  
యాభ్యర్థము అభిరూపపరిషదారాధనముతో నారంభ మగుచున్నది  
కాబోలు !

సూత్ర— కాదు, వీణాస్వానమును న్యూనము సేయు నలివేణీ  
గానముతో !

నటి— మీవి పాముచెవులునుమా! చెలువుదనరు శిశిరఋతువునకుఁ  
జిత్త మిలరి దోదియో చిన్ని పాట పాడుకొనుచుంటిని. ఇంతకే యంత  
యెగ తాళియూ !

సూత్ర—జాభువాతాళికి అలరుటయు, ఎగతాళికి అలుగుటయును, అతివలకే చెల్లును !

నటి—ఔను ! తమరు సూత్రధారులు గావున నీ సూత్రము గ్రహింపఁగల్గితిరి. దానికేమిగాని. నేఁ డీపరివత్తు పర్వదినపయోధివలె నతివేలమై యుండుట నానందసాధ్యములు గలుగుచున్నవి.

సూత్ర— సత్యము. రాజాస్థానములవలె నాటకరంగములును జిరకాలానుభవము గలవానికిఁ గూడ ప్రతిక్షణము నూతనములై చూపట్టును. సదస్సు సహస్రాక్షమై పరిక్షించుచుండఁ బురాణనాటకములఁ బ్రదర్శించుటకే పుయిలోటము. అర్వాచీననాటకముల మాట వేఱ యడుగవలెనా ?

నటి—(నవ్వుచు)నాటకరంగమును నట్టిల్లుగాఁజేసికొన్న తమరును దటపటాయించుచుంటిరే !

సూత్ర— కాదు మఱి ! రూపకము నూతనము. అనురూపాభివయముతో నభిరూపపరివత్తు నానందింపఁజేయుట యనఁగ త్రివిఁది సాము గాదా !

నటి— రంగము చిత్రయవనికామంగళము; నటులు నాట్యకళాపటులు; ఇతివృత్తము తెలుగుకవి సువృత్తము; ఇఁక ప్రయోగము సుప్రయోగము కాకుండు టెట్లు ?

సూత్ర—ఆమాట మనకెందులకు ! కవివలె మనమును ప్రయోగనిర్వహణమున బాగోగుల నిర్ణయమును సరసమగు ప్రేక్షకసమాజమునకే వదలివేయుదము. అదియే సరసము.

నటి—ఔనాను ! మీరు సరసములేగాఁ జేయునది ! సరియే కాని కొత్తనాటకమునకుఁ గ్రొత్తపేరే కుదిరినదండీ ! 'హలికుడు'...!

సూత్ర— హలికుఁడని యాశ్చర్యపడుచుంటి వేల ! ఆంధ్రకవిని హలికుఁడని రనియా ! సారిస్వతిక్షేత్రమున సుకర్షణుఁడై సరస

భాగవత కావ్యఫలమును బండించి సకలజనోపయోగమునకై సద్వినియోగముచేసిన యాంధ్రకవి వాతన 'హాలికు' డనబడుట కర్హుడు. కలమును బట్టినట్లు హలమును బట్టెనుగదా! సకలవిద్యాసనాధుడగు శ్రీనాథుని సంభోధనముపైతము 'హాలికు'డనియే! వివరస్వభాముని పదమా కవులు బట్టుటలో గొత్త యేమి ?

సటి— 'హాలికు'పద మన్వర్థమై సహజకవికి సహజముగ నున్నది.  
( 'ప్రేక్షకులలో గరతాళములు.)

సూత్ర— (కరతాళములు విని) అదిగో ! కరతాళములతోఁ బ్రేక్షకులు కర్తవ్య ముపదేశించుచున్నారు వేళయైనది. త్వరపడుము. నీ నేర్పుకొలది భోగినిఁగైజేసి సిగ్గపఱపుము. సింగభూపాలు నాస్థాన శృంగారములను నేఁజూచెదను.

సటి— నాకు మంచిపనిచే నియోగించితిరిలెండు ! (నవ్వును.)

సూత్ర— (నవ్వుచు) ఎవరిసామర్థ్యమునకుఁ దగినకార్యములు వారికి లభించుచుండును లెమ్మ! రమ్మ!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

తెఱవా లు ను .





# హా లి కు డు

ప్రథమాంకము

రంగము:— రాచకొండదుర్గములోని రాజాస్థానము.

(ప్రభువు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుఁడు సింహాసనాసీనుడైయుండును. భోగిని బంగారుచామరము కేలమెఱచు రాజప్రక్కన నిలచియుండును. మంత్రి, ఆస్థానవిద్వాంసుఁడు, విదూషకుఁడు చున్నగువారు యథాస్థానములఁ గూఱుచుండియుందురు. ఇరుగఁగల నిలచి వందిమాగధులు గైవారము సేయుచుందురు.)

౧-భట్టు — జయ ! వైరిగణతూలజంఘాసమీర !

౨-భట్టు — పరాకు !

౧- „ — జయ ! భూర్మివైభవశక్త్యావతార !

౨- „ — పరాకు !

౧- „ — జయ ! భోగినీచిత్తసారసభృంగ !

౨- „ — పరాకు !

౧- „ — జయ ! శీతలాపాంగ ! సర్వజ్ఞసింగ !

౨- „ — పరాకు !

౧-౨— (ఏకస్వరమున) సర్వరక్షకుఁడు మాధవుఁడు నీ సత్కృతి సంతోషుఁడై శరచ్చంద్రిచంద్రికావిసారంబుఁబోని కరుణాతరంగితాపాంగప్రసారమును శ్వేతచ్ఛత్రముఁజేయ శుభముల నీయ, ధర్మాసనమగు సింహాసన మలంకరింపు మో సాధురక్షా ! దుష్టశిక్షా ! త్రిలింగాధ్యక్షా ! బహుపరాకు !

(సభ్యులు జయజయధ్వనులు చేయుదురు.)

సింగభూపాలుఁడు — (మంత్రిని, జూచి) రాజకీయములతోఁ దలకు విసువెత్తినపుడు నిజముగా సంగీతసాహిత్యములు రసాయనములు, (చామరము వీచు భోగిని, జూచి నవ్వుచు) ఔనా ?

భోగిని— (క్రీగంటితో, జూచుచు) ఔనేమో! ఏవరికిఁ దెలియదు మీగూఢభావము? చాలు లెండు. నేర్చుకొని పోయినారు. సంగీత సాహిత్యములు... ఊ! (తల యూచును.)

మంత్రి— చిత్తము, చిత్తము. సంగీతమునను, సాహిత్యమునను గ్రంథించినాధురంధరులగు భూపురంధరుల వాక్కులు వేదివాక్కులు.

ఆస్థానకవి— ఆ! ఆ! ప్రభువుగారి పలుకులు అక్షరిలక్షలు... కాదు మఱి? “అనుభవరసికో విజానాతి.” ప్రభూత్వంనువి సంగీత సాహిత్యాభిమానము జగత్ప్రసిద్ధము; కళాలతలకుఁ గల్పరసాలము. (సభవంకఁ జూచును.)

విదూషకుడు— కావుననే కవికోకిలమున కాశ్రయ మిచ్చిన దీరాజరసాలము. గొంతు పగరెక్కినదనుక అనుభవపవచ్చును!

(ఆస్థానకవినిఁ జూచి తేనిఁ జూచును.)

సింగ— (చిఱునగవుతోఁ దలఁచుచును. సభ్యులు నవ్వుదురు)

మంత్రి— ప్రభువరేణ్యుని ధీశక్తి విచిత్రమైనది. దాని కిఱుగడలను పడును గలదు. (రాజునఁ జూచును.)

ఆస్థానకవి— మంత్రులు సుమంత్రులు; మహీపాలుఁడు రామ భూపాలుఁడు. నిస్సంశయము. ఆ విరించి ఏర్పి కూర్చినాఁడు. ఆహా! (రాజును, మంత్రినిఁ జూచి సభవంక దర్పముతోఁ జూచును.)

విదూషకుడు— అహహహ! ఇంక మిగిలిన తమరు వసిష్ఠులో, వాల్మీకులో యని సూచ్యార్థము కాఁబోలు! మఱి - నామాట!

సింగ— నీకు అక్కడకూడ ఇదియే స్థానము.

అందఱు— ప్రభువులు మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు. మిక్కిలి ఉచితజ్ఞులు.

విదూ— చిత్తము. కాశికీ బోయినను గావడిమోఁత తిప్పదు కాఁబోలు నాకు! తలవాఁత! ఏమి చేయుదును?

(అందఱు నవ్వుదురు)

మంత్రి— (తనలో) సంగీతసాహిత్యగోష్ఠులను జరిపింపు మని కాఁబోలు రాజుగారి ప్రస్తావన శాసించుచున్నది. అబ్బ! మహీపాలుర

హృదయములు అగాధములు. కనుగలిగి మెలఁగవలయును. ఇంక ఆలసింపరాదు. (గాయకునిఁ జూచి ప్రకాశముగా) గాయకుండు తన యనుచరులతోఁ ప్రభూ త్తంసునిమ్రోల గానసభ చేసి తన విద్యకు గౌరవము గల్గించుకొనునాక.

గాయకుండు— ప్రభువులయూజ్ఞ మహాప్రసాదము. (తన యనుచరులతోఁగూడి సంగీతము పాడును. అందఱుహర్షనాదము సేయుదురు.)

సింగ— ( చామరము వీచు భోగినిఁ జూచుచు ) గానము హృదయాకర్షకముగ నున్నది. (మెల్లఁగ) నీవలె. (కన్ను గీటును; భోగిని నవ్వును.)

మంత్రి— సంగీతకళాకోవిదులగు ప్రభున రేణ్వుల మెప్పువడసి గాయకుండు ధన్యుడైనాడు.

ఆనానకవి— కిన్నరగీతముఖరితమగు సుధర్మను దలపించుచున్న దీనాటి ప్రభూ త్తంసుని కళామందిరము. ఆహా!

(కనుబొమ లెగుర వేయును.)

మంత్రి— గాయకా! ఒకతూటి-ఏదీ? ఆ మన ఆసానమహాకవీ శ్వరులు తాళబద్ధముగ రచించిన తేని వసంతోత్సవవిలాసగీతమును ఆ నటీలాస్యమున మేళవించి వీనుల విందొనర్చుము.

(ప్రభువును జూచును.)

భోగిని— (మెల్లఁగ) మంత్రీశ్వరులు మిక్కిలి సమయజ్ఞులు. రసిక శ్రేణురులగు మనోహరుల వైభవము తనివిదీర విన నవకాశము గల్పించినారు. (నవ్వును.)

సింగ— (మెల్లఁగ) అది నీ యపాంగముల శాసనఫలితము కాదు గద! (అద్దఱు నవ్వుదురు.)

గాయకుండు— వసంతోత్సవవిలాసగీతమా? చిత్తము.

కల్యాణి—రూపకము.

మధుర మధురమీ...మధుమాసోత్సవంబు హృదయమునకు

అనువల్లవి.

అధరీకృతవిబుధేశ్వర ! ప్రాథితాధికవైభవంబు  
చరణములు.

||మధుర||

౧. చూతకిసలయాతిశాత ! సుందరతరతంత్రి మీటి

ఆతతముగ పికగాయకు ! లాలాపింపంగ నెంతో

||మధుర||

౨. పుల్లకునుమస్త్రేరరుచుల ! మల్లికాదివల్లరులను

పల్లవోద్ధులెల్ల లాన్య ! ముల్ల ముల్లసిల్ల నాడ

||మధుర||

౩. కనులదళరజంబు జల్లి ! కనుమలయజంబు నలది

విసులసమీరకుమారుడు ! వీనగ వీననలబట్టి

||మధుర||

౪. అంగజారిపదసంగతి ! మంగళాంతరంగుడైన

సింగరాడపాంగమాలికారంగురంగులహాయిలుమెఱయ

||మధుర||

సింగ— ఈతని గాత్రమాధుర్యము విద్యకు మెఱుగు వెట్టు  
చున్నది. ఈగాయకునకు వేయినూట పదార్లతో “అభినవతుంబుర”  
విరుదము నిచ్చుచున్నాము. (భోగినితో మెల్లగ) ఏమందువు?

భోగిని— (మెల్లగ) కళావంతుల యుల్లమునే కొల్లగొట్టు కళా  
భిజ్ఞులగువా రేమిచేసిన బాగుండదు ? (ఇద్దఱు నవ్వుదురు.)

మంత్రి— (పల్లెరములో వేయినూటపదార్ల దీసికొని) ప్రభువ  
రేణ్యునిది రసహృదయము. గాయకా ! నీ విక “అభినవ తుంబుర”  
విరుదముతో వ్యవహరింపఁబడుదువు. ఇవిగో వీనిని దీసికొనుము.

(ఇచ్చును.)

గాయ— ధన్యుడను. ధన్యుడను. ప్రభువుగారిమోల గానసభ  
చేయుటకు ఆ కిన్నరులకే గుండెదడ. సామాన్యుడను నా సంగతి  
చెప్పవలెనా ! బిడ్డలము వారి దయ. (రూప్యముల స్వీకరించి వంగి  
నమస్కరించును.)

సింగ— (భోగినిజూచి మెల్లగ) కిన్నరులమాట కేమిగాని యా  
కిన్నరీజనము మాత్రము మా భోగినిముందు నిలువనైన నేరమి పేరు  
నిలువఁబెట్టుకొనినది. (నవ్వును.)

భోగిని— (క్రీగంటఁ జూచుచు మెల్లఁగ) మీశ్వేషసౌభాగ్యము మాకు నూతనము కాదు లెందు. (చిటునవ్వుతో తలయూచును.)

సింగ— (విదూషకునిఁ జూచి నవ్వుచు) ఏమయ్యా! సంగీతము నచ్చినదా? అట్లు పెంకపెండ్లికొడుకునలె పడమొగము పెట్టిపోవేమి?

విదూ— మహాప్రభూ! ఏమి చెప్పుదును? సంగీతము తాల్పరఁగించు ననియు, ఎడిన మాఁకులఁ జిగిర్పించుననియు వినినప్పటినుండియు నేను సంగీతమునకు సాధ్యమైనంత దూరముననే తొలఁగి యుండును.

సింగ— (నవ్వి) ఏమది?

విదూ— ఏమో! ఏకాల మెట్లుండునో! ఇదిగో! ఇది మాలత్యగారు అలుకలోఁ బెట్టిన యపరంజియుంగరము. దీనిలోని పచ్చ పాములను చేరసీయదని, భద్రము పోగొట్టుకొనకు మని మా నాయనమ్మచెవినిల్లు గట్టుకొని చెప్పుచుండెడిది. ఈ పాటలతో కొంపదీసి ఈ కొంచెము నీరుగారిపోయినచో నిక పాడుపాముల బాధ పడలేను. పాములనిన నాకు జనమేజయున కున్నంత కోపము. సర్పయాగము చేయలేదుకాని చిన్నతనములో వానపాములను కాలికొలఁది మట్టుచుండెడివాడను.

అందఱు— (పకపక నవ్వుదురు.)

ఆస్థానకవి— ఆ కట్టను అటు దాచుకొంటి వేల?

విదూష— బేలా! ఏలయని కవులను ప్రశ్న వేయుము. ఈ కొంచెము తెలియనివాడవు కవి వెల్లగుదువు? నేను కూడ బాల్యమున కవినే. నా కవితకుఁ గారణ మీకట్ట. ఎట్లందువా! నస్యము వేసి కూరుచుండినపుడు కవిత ఊటబుగ్గవలె బుగబుగ పొర్లుకొని వచ్చెడిది. ఆ నస్యము ఈ కట్టతోఁ జేయఁబడినది కాబట్టి కవితకు కట్ట మూలము కాలేదా! ఈగీతికి ఈకట్ట చిగిర్చి పూత, పిండ, తొడుగ మొదలుపెట్టెనా నస్యమునకు నాస్తి కాదూ?

(సభ్యులు విరగఁబడి నవ్వుదురు.)

సింగ— హాస్యము అన్య రసోద్విగ్నులకు ప్రతికీయ.

ఆస్థానకవి— (లేచి) చిత్తము, చిత్తము: “వీరదామరూరోద్వేజితస్య తింతి” యా మివాభిలాషా అనెను మా బోటి ఓక ఆస్థానకవి. ప్రభువుగారు సర్వజ్ఞులు!

విదూష— ఆ! ఏమా! నీబోటి ఆస్థానకవియూ! ఆమాట అని నది, నాబోటి విదూషకుడా? ఎంతగర్వమన్నా!

మంత్రి— ఇక ఆస్థానకవి కేవల చమత్కృతులు ప్రభుసన్నాహ చాత్రము లగుగాక: (ఆస్థానకవిని జూచును.)

ఆస్థానకవి— (తనలో) అబ్బ! సభలో పద్యము చెప్పి చాల కాల మైసినీ: ఆ దీగ్ధంతులచాటున కాలము బుచ్చు చుంటిని. నేడు వారెవ్వరును రాలేదు. అయినను శ్రోతవా రేరును లేరు. గ్రుడ్డిలో మెల్ల! (ప్రకాశముగా) మహాప్రసాదము. కవిత కేమి! కావలయు నంత! ఏమి నెలపు?

మంత్రి— ఓహో! నేడు తమరా! మంచిది. ప్రభువరేఖ్యుని ప్రమాత జరిగిన కిచ్చటి సంగీతసభను వర్ణింపుడు.

ఆస్థానకవి— ఆ! లెక్క ఏమి! దీవ్యముగా!

అత్యంత శముషీకరితహావనమంచితదివ్యలాస్యసం

గతిః గమనీయమైన సృష్ట గాయకగాన మనూన, మప్పుర

స్తతి కేవలమూన, మీ సచివస త్రము: దాగురు: గేరు, మా మహీ

పతి విభవంపుసాంపు తలవంపు నిలింపుల తేని కెయ్యడక.

(తత్కృత జడవి. గర్వముతో సభవనోజ్ఞాచుకు. సభలో వాగ్దామ.)

విదూష— (మెల్లగా) నేని పద్యము నిదివఱ కెచ్చటనో వినినట్లు జ్ఞాపకము.

ఆస్థానకవి— (మెల్లగా) నీయుల్లు బంగారముగాను పరువుదీయకు.

మంత్రి— మిక్కిలి మనోజ్ఞముగా నున్నది. “తలవంపు నిలింపుల తేనిక” తథ్యము. ముమ్మాటికి. (రాజును జూచును.)

భోగిని— (క్రీగంటం జూచుచు మెల్లగ) మీశ్లేషసాభాగ్యము మాకు నూతనము కాదు లెందు. (చిటునవ్వుతో తలయూచును.)

సింగ— (విదూషకునిఁ జూచి నవ్వుచు) ఏమయ్యా! సంగీతము నచ్చినదా? అట్లు పెంకపెండ్లికొడుకునలె పెడమొగము పెట్టి వేమి?

విదూ— మహాప్రభూ! ఏమి చెప్పుదును? సంగీతము తాల్పరఁగించు ననియు, ఎడిస మాఁకులఁ జిగిర్పించుననియు వినినప్పటినుండియు నేను సంగీతమునకు సాధ్యమైనంత దూరముననే తొలఁగి యుండును.

సింగ— (నవ్వి) ఏమిది?

విదూ— ఏమో! ఏకాల మెట్లుండునో! ఇదిగో! ఇది మాలత్యగారు అలుకలోఁ బెట్టిన యపరంజియుంగరము. దీనిలోని పచ్చ పాములను చేరసీయదని, భద్రము పోగొట్టుకొనకు మని మా నాయనమ్మచెవినిల్లు గట్టుకొని చెప్పుచుండెడిది. ఈ పాటలతో కొంపదీసి ఈ కొంచెము నీరుగారిపోయినచో నిక పాడుపాముల బాధ పడలేను. పాములనిన నాకు జనమేజయున కున్నంత కోపము. సర్పయాగము చేయలేదుకాని చిన్నతనములో వానపాములను కాలికొలఁది మట్టుచుండెడివాడను.

అందఱు— (పకపక నవ్వుదురు.)

అసానకవి— ఆ కట్టను అటు దాచుకొంటి వేల?

విదూష— బేలా! ఏలయని కవులను ప్రశ్న వేయుము. ఈ కొంచెము తెలియనివాడవు కవి వెల్లుగుదువు? నేను కూడ బాల్యమున కవినే. నా కవిత్వకుఁ గారణ మీకట్ట. ఎట్లందువా? నస్యము వేసి కూరుచుండినపుడు కవిత ఊటబుగ్గవలె బుగ్గబుగ పొర్లు కొని వచ్చెడిది. ఆ నస్యము ఈ కట్టతోఁ జేయఁబడినది కాబట్టి కవితకు కట్ట మూలము కాలేదా! ఈగీతికి ఈకట్ట చిగిర్చి పూత, పిండ, తొడుగ మొదలుపెట్టెనా నస్యమునకు నాస్తి కాదా?

(సభ్యులు విరగఁబడి నవ్వుదురు.)

సింగ— హాస్యము అన్య రసోద్విగ్నులకు ప్రీతికీయ.

ఆస్థానకవి— (లేచి) చిత్తము, చిత్తము. “పితృదళిరూరోద్దేవీ  
తస్య తిరితి” గా మివాభిలాషా” అనెను మా బోటి ఒక ఆస్థానకవి.  
ప్రభువుగారు నర్వజ్ఞులు!

విదూష— ఆ! ఏమీ! నీబోటి ఆస్థానకవియూ! ఆమాట అని  
నది, నాబోటి విదూషకుడా? ఎంతగర్వమన్నా!

మంత్రి— ఇక ఆస్థానకవి కేవల చమత్కృతులు ప్రభుసన్నాహ  
చాత్రము లగుగాక. (ఆస్థానకవిని జూచును.)

ఆస్థానకవి— (తనలో) అబ్బ! సభలో పద్యము చెప్పి చాల కాల  
మైనదీ: ఆ దీగ్ధంతులచాటున కాలము బుచ్చుచుంటిని. నేడు వా  
రెవ్వరును రాలేదు. అయినను క్రొత్తవా రేరును లేరు. గ్రుడ్డిలో  
మెల్ల! (ప్రకాశముగా) మహాప్రసాదము. కవిత కేమి! కావలయు  
నంత! ఏమి నెలపు?

మంత్రి— ఓహో! నేడు తమరా! మంచిది. ప్రభువ రోష్యుని  
ప్రమాద జరిగిన కిచ్చటి సంగీతసభను వర్జింపుడు.

ఆస్థానకవి— ఆ! లెక్క ఏమి! దీవ్యముగా!

ఆరులిత శేముషీకలితహావనమంచితదివ్యలాస్యసం

గతిః గమనీయమైన నృపు గాయకగాన మనూన, మప్పుర

స్తతి కవయోన, మీ సచివస త్రముః దాగురుః గేరు, మా మహీ

పతి విభవంపుసాంపు తలవంపు నిలింపుల తేని కెయ్యడక.

(తనలో) జదివి, గర్వముతో పభవయోజాచుకు. సభలో హర్షము.)

విదూష— (మెల్లగా) నేనీ పద్యము నిదివఱ కెచ్చటనో వినినట్లు  
జ్ఞానకము.

ఆస్థానకవి— (మెల్లగా) నీయుల్లులంగారముగాను పరువుదీయకు.

మంత్రి— మక్కిలి మనోజ్ఞముగా నున్నది. “తలవంపు నిలింపుల  
తేనిక” రథ్యము. ముమ్మాటికి. (రాజును జూచును.)



సింగ — (నవ్వుచు) మన కని మంచి ప్రతిభ గలవాఁడు. “కవికోకిల” బిరుదముతో నీ హారమును బహుకరించుచున్నాము.

(మంత్రిచేతికిచ్చును.)

విదూ — నీహారమూ! ఎందులకు? చల్లదనమునకై మాడున కట్టుకొనుటకా!

మంత్రి — (నవ్వి) నీహారము కాదయ్యూ, హారము. (కివిని జూచి) కవి! రాజశేఖరు లవరభోజులు. దీని నందుకొని. రాజయోగింభమును వాఙ్మయబద్ధ మొనర్చి కవిత్వసంపదను సార్థక మొనర్చుకొనుము.

ఆస్థానకవి — మహాప్రసాదము. ప్రభువరేణ్యుని కీర్తి, తనివిదీర గ్ధానముచేయుటకు ఆదిశేషావతార మెత్తకపోయితినే యని కించబడు చుందును. (హారము తీసికొని కనుల కద్దుకొనును.)

విదూ — (మెల్లఁగా) ఈ యెత్తన అవతారముతోనే మొత్తు కొనుము.

సేనకుఁడు — (నేలకంట వంగి నమస్కరించి) ఎవరో కవులట! కళామందిరద్వారముకడ ఆజ్ఞకై వేచియున్నారు.

ఆస్థానకవి — (గుండె ఝలుమన బెడరిచూచుచు) కవులా! మంచిది.

సింగ — (మంత్రిని జూచి జనాంతికముగా) కవులట! మన ప్రధానాస్థానకవి శత్రువుంటము పేరుభట్టుగారు గ్రామమున లేరు కాఁబోలు!

మంత్రి — (మెల్లఁగా) చిత్తము. కాశీయాత్రకై ప్రభువుగారి యాజ్ఞఁగైకొని సకుటుంబముగఁ బయాణమై మొన్న వెళ్లి నారుగదా!

సింగ — ఔను, ఔను. మఱి, “రాజసభాభూషణ” బిరుదాంకితులు, పండితకవులు, వీరేశ్వరశాస్త్రిగారును నేడు సభ నలంకరింపమికిఁ గావణము?

మంత్రి — చిత్తము. భంధుగృహమున వివాహమున కాహూతులై ఓరుగంటికి వెళ్ళి రని తెలిపినది.

సింగ— (తలయూచి) చూతము. (నేవకునితో) ఓరీ! మంచి సమయమునకు వచ్చినారు. ఆ కవులను సభలోనికిఁ బ్రవేశపెట్టుము.

నేవకుడు— ప్రభువరేణ్యుల ఆజ్ఞ. (నిష్క్రమించును.)

మంత్రి— (మెల్లఁగ) సర్వకళాశోభితులగు నృపచంద్రులమోల ఏ కవిగణ మైనను సక్షత్రగణమువలె వెలవెలఁ బోవలసినదే! నామ మాత్రమున కే వృద్ధకవి యున్నాఁడు. చాలును. (రాజును జూడ రాజు చిరునగవుతోఁ దల యూచును.)

భోగిని— (నవ్వుచు మెల్లఁగ) సర్వజ్ఞులు సభ దీర్చియుండ సాధ్యమేల?

సింగ— (మెల్లఁగ) హృదయభాగిని భోగిని రసవాహినియై యపాంగతరంగములఁ బటవ సర్వజ్ఞునకు మాత్రము సాధ్యమము కాదా! (నవ్వును.)

భోగిని— పంచాశ్యులు; వ్రసంగముల కరుదా?

(ఇద్దరు నవ్వుకొందురు.)

విదూ— పుండుపై పుడుక; ఇంతటితోఁజాలక ఈకపు లెక్కడి నుండి దాపురమైనారు దేవుడా! కాదుగాని ఈమధ్య ఈ కవులపుట్ట వగిలిన ట్లున్నది. కర్మము

(శ్రీ)నాథపోతనులు ప్రవేశింప అందఱు నమస్కరింతురు)

శ్రీనాథుడు— (చేయి పైకెత్తి ఉచ్చైస్వరమున)

స్వస్తి! నమస్తవైరిఫలసాగరగర్వనిబర్హణక్రియా  
శస్త్రచరిత్రశాలిఘటసంభవకీర్తికి, బాహుకోటివి  
స్యస్తమహామహీనువహనాధికతోషితశేషచక్రికి,  
ప్రస్తుతరాజరాజఘనవైభవశాలికి, రాజమాళికిన్.

(అందఱు హర్షముఁ బొందుదురు.)

పోతన—

రాముఁడు, రావణప్రముఖ రాక్షసపర్వతపక్ష భేదసు  
తాముఁడు, జానకీహృదయ తామరసస్ఫుటనోతపద్మినీ  
కాముఁడు, దేవమానిగణకాంతీతినాముఁడు, రక్షితామర  
స్తాముఁడు, రాజ ! నీకు నిడుఁ దోరపుఁగల్గెలు సాధురక్షకై.  
(సభలో హర్షధ్వనులు)

మంత్రీ— కవివరులారా ! ఈయాసనముల నాసీనులుగఁడు.

సింగ— మీనామధేయము లెవ్వీ !

శ్రీనాథుఁడు— ప్రభూ ! నేను “శ్రీ”నాథుఁడను”

భోగిని— (మెల్లఁగ) చక్కని పేరు.

సింగ— పేరుమాత్రమే కాదు ! నోరుకూడ.(మెల్లఁగ ననుము)

పోతన— నన్ను “పోతన” అందురు.

సింగ— మీదేయూరు!

శ్రీనాథుఁడు— (లేచి) రాజకంఠీరవా ! మావి వేర్వేరు గామములు, అందు నాది,

“పరరాజపరదుర్లపరవైభవశ్రీలఁ  
గొనకొని విడనాడుకొండవీడు

పరిపంధిరాజన్యబలముల బంధింప  
గురువైన యుర్రతొడు కొండవీడు

చటులవిక్రమకళాసాహసంబొనర్చించు  
కటిలారులకు జోడు కొండవీడు

ముగురు రాజులకును మోహంబు బుట్టించుఁ  
గొమరున మించిన కొండవీడు

చటులమత్తైభసామస్తసారవీర  
భటనటానేకహృత్ప్రకటగంధ

సింధురార్యటమోహనశ్రీలఁ దనరు  
గూర్చి నమరావతికి నీడు కొండవీడు”

మంత్రి— (ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమీ? ఆ చెప్పరాని “కోమటి  
వేమన్న” పురమా, మీ కాపురము? (రాజువంకఁ జూచును. రాజు  
నవ్వును.)

సింగ— (పోతనఁ జూచి) మీనివాసము ?

పోతన— ప్రభూ !

కమ్మని వేదగానసుధ కర్ణపుటంబులఁజిమ్మ నెమ్మి నా  
కమ్మన భూసురాగ్రణులఁ గన్నులపండువు సేయు పుణ్యయ  
జ్ఞముల భూసరాజి వృజినమ్ములఁ గ్రుమ్మెడు నిమ్మహీస్థలిఁ  
బమ్మెర నానివాసము, సువర్ణవిలాసము, శ్రీనివాసము.

మంత్రి— (తొందరతో) బమ్మెరయ్యా? బమ్మెర! ప్రభువరేణ్య!  
ఈకవి మన బమ్మెరవాడట!

ఆ-క—(మెల్లఁగా) బమ్మెరయో! గిమ్మెరయో! వీరి వాలకము  
చూడఁజూడ నాగళకపితమువలె నున్నది. ఈనాటి ముప్పు దప్పినచో  
తేపు తప్పక సత్యనారాయణవ్రతము చేయుదును.

సింగ—మనబమ్మెరవాసియా! ఇంతదగ్గఱనుండియు మన కవితా  
గోష్ఠుల కెన్నడును వచ్చినట్లులేదే!

ఆ-క—[తలను అడ్డముగా నూచుచు]లేదు. ప్రభూ! లేదు. నేను  
గూడ ఈ బాలకవి నెప్పుడును జూడలేదు. [హెహెహె, నవ్వును.]

శ్రీనాథుడు—“నరత్న మన్విష్యతి మృగ్యతేహి తత్” అదియును  
గాక, ఈతనికి మోమోటమి మెండు. అందుచే నంత తొందరగ  
రాజసభలకుఁ బరువులెత్తు స్వభావ మలవడలేదు. నాబలవంతముచే  
నిప్పుడైన నిటు ప్రభుకవితాగోష్ఠులఁ బాల్గొనుచున్నాఁడు. పాండిత్య  
కవిత్వసంపదలకుఁ దగినంత గర్వసంపదయే మాబావగారికి నుండి

యున్నచో ఈవఱ కెన్నడో శ్రీసింగభూపాలు మన్నన లందియుండెడి వాఁడు. [పోతనఁ జూచి నవ్వును. పోతన విన నట్లుండును.]

విదూ—ఆ సంపదను చుచి మొకడు యాత్తముగా పరివర్తమొనిరి తెండు. [అని ఆస్థానకవివారికఁ జూచును. ఆస్థానకవి ఊహించుచు నుని సైఁగఁ జేయును.]

సింగ—రత్న మెప్పుడో మొకప్పుడు గుర్తింపఁగలవక పోదు. మొగలిపూవు దాచిన దాఁగునదికాదుగదా! [ఘోగినిఁజూచి మెల్లఁగా] సత్యమా?

ఘోగిని—సర్వజ్ఞుల వాక్కునుండి యసత్య మెట్లు వెల్పుచును? [భూ]వి ఠేపము]

ఆ-క—ప్రభువుగారి పలుకులు రత్నపుఁ దభుకులు. ఆహా! వారి మాటలలో నెంతయో భాన మిమిడియుండును. సత్యమే! రత్నములో, తాలో ఒఱసి యెత్తుకట్టినఁగాని సరకు బయటపడదు. మాటలకేమి కోటలు దాటును. [సభవైపు గర్వముతోఁ జూచును.]

విదూ—రత్నపరీక్షలలో నారితేరిన తమరుండ వెల చెలియుట కెంతసేపో పట్ట దనుకొందును!

రాజు—[మంత్రి]వైపు కనుసన్న సేయును]

మంత్రి—ఆస్థానకవి! వీరి కవితాశక్తి నొకింత పరీక్షింపుము.

ఆ-క—[మెల్లఁగా] బెల్లముకొట్టిన తొయివలె మూఁగనోముపట్టి కూటుచుండిన తేఁ డేమనుకొనునోయని భేషజముగా ఏమేమో నోరు జారితిని. కొంపదీసి కథ అడ్డము తిరుగదుగదా! [బిగ్గరగా] చిత్తము. [కవులనుజూచి] ఓబాలకవులారా! మిమ్ములనే! చూడుఁడు! నేనిచ్చు విషయమునుగూర్చి ఒకపద్యము చెప్పిప్రభువుగారిమెప్పునకుఁబాత్రులు గండు. రాజాస్థానము నుమా! రట్లు తెచ్చుకొనకుఁడు. జాగ్రత్త!

శ్రీనాథుఁడు—[కండ్లుటిమిచూచుచు] ఏమీ! మాకాపాచ్చరికలు! అన వేమభూపాలకాస్థానకవులకు వాకట్టుగట్టిన వాగ్విభూతి

రాజాధిరాజు శ్రీరాయల కవిగోష్ఠి మంత్రబద్ధము నేయు మహితశక్తి  
దక్షిణాధీశు విద్యాధికారికి శృంగభంగంబు జేయు నపారయుక్తి  
మామిడిసింగన నుం తిశేఖరు నిల్చి మెప్పులు గొన్నట్టి మేటిపటిమ

ప్రబలసర్వజ్ఞసింగభూపాలచంద్ర  
రసికకవితాసభాస్థలి రాణ సౌజని  
రత్న హారము లంచునో! రట్టు నడునో!  
బడుగుకవి! చూ! మిప్పుడే గడియలోన.

పోతన— (మెల్లంగ. వారించి) తొందరపడకుము. ఆత్మప్రశంస  
ఆత్మగూర్కవంటిది నుమా! కవితాపాటనమును గార్యరూపమునఁ  
జూపినఁ జాలును. మాటలేల మనకు ?

శ్రీనాథుండు— అనునయము నల్పజ్ఞతనుగా నన్వయించు నన్యాయ  
కాలమున నాత్మగోపన మనర్థదాయకము.

ఆ-క— (తనలో) అమ్మయ్యో! గొత్తెప్పిల్ల యనుకొని కొదమ  
సింగమును దాఁకితినే! కానిమ్ము! తోటఁదలనిడి తోఁకటిపోటునకు  
వెనుదీయ నేల? పైన దైవ మున్నాఁడు. (బింకముగా) ఆ! ఆ!  
'బడుగుకవి!' బౌరా! ఆస్థాన మనియైనఁ జూడక అంత మాటయే!  
“పిల్ల కాకి కేమి తెలియునురా! ఉండేలు దెబ్బ”యని దుడుకుతనము!  
ఇదిగో, యిప్పుడే వదలించెద. కొంచె మాఁగుడు. (ఆలోచించును.)

పోతన— వృద్ధులు, గుణసమృద్ధులు. వాత్సల్యబద్ధులై మా  
నేర్చిన విద్యలఁ బఠింపి ప్రభువునకు మాకొలది నివేదింపుడు.  
సిద్ధముగా నున్నారము.

ఆ-క— (తనలో) ఆ! బాగుగాఁ దోచినది. దుష్కరప్రాస  
మిచ్చి దుష్కీర్తిపాలు జేసెదను (ప్రకాశముగా) సిద్ధముగ నున్నారా?  
ఓ బాలకపులారా! ఇట్లుచూడుడు. 'క్ష'ప్రాసముతో చంపకమాలను  
గూర్చి రాజమాలి కంఠహారముగాఁ జేసి యానందింపఁ జేయుడు.  
చూతము పలుకులవన. ఎహ! హే! (బింకముగా సభవంక జూచును.)

పోతన— ( చిటునవ్వుతో ) ఏమీ! చంపకమాలయా ? ‘క్ష’  
చాసమా ? బాగుగానున్న దీ ఛందోవిజ్ఞానము !

విన్నావా కలనైన నిట్టికవితల్ విద్వత్సభావేదులం

గన్నావా ! ఎకసక్కెమా ? కవులకోఁ గయ్యాటమా ? కొటలో  
(శ్రీనాథుడు— (అందుకొని)

తన్నావా ? మఱి నల్లమందు; తలకుం దిమ్మెక్కెనా ? కాదు లే  
దన్నావా ? సరి చూడు ‘శాస్త్రి’ యగు నో ఆస్థానవిద్వాంసుడా!

సింగ— ( చిటునవ్వుతో మెల్లఁగ ) సరియగు సంబోధనము !  
వినోదముగ నున్నది. మఱికొంత సాఁగనిచ్చెదను.

విదూ— “ పృథమకబళే మక్షికాపాతః ” కథ రక్తి గట్టినట్లే.  
నేఁ డెవ్వరిముఖము చూచితివయ్యా! లేవఁగనే. (ఆస్థానకవిని జూచి  
నవ్వును.)

ఆక— (నాలుక కఱచుకొని తనలో)అయ్యో గ్రహచారమా!  
దుర్మగ్రహము దూరాలోచనఁజేయనీయదు. పరువుపోకుండఁగ దీనినే  
సమర్థింపఁ బాటుపడెదను. (బిగ్గరగా బింకముతో) ఆ! ఏమీ!  
ఆ పోల్లదనము ! ఏదియో తొండఱలో నోరుజారి ఉత్పలమాల  
యనుటకుఁ జంపకమాల యంటిని కాఁబోలు ! ఏదేనొకమాల ! జప  
మాల ! పెద్దవాడను. “ గ్రుడ్డువచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినదట ” దీనికే.  
యింత ఆర్చాటమా ? “ శాస్త్రి ” జూరా ! నాకే ? సరియేకానిండు.  
ఆ! ఆ! ఆయుత్పలమాలయే చెప్పఁడు.

విదూ— పెద్దతనము పెన్నిధానమై రక్షించినది తమరిని ! ఒక్క  
క్కప్పుడు వికారములుకూడ సహకారము లగునుగదా !

(అందరు నవ్వుదురు)

పోతన— ఇదిగో చెప్పుచున్నాము. అవధరింపుడు.

రక్షణ రామభూవిభుడు, రాజసరితికి రాజరాజు, సం

శిక్షణ దండధారి, సిరి శ్రీశుండు, బుద్ధి గురుండు, దాతృతా

శ్రీనాథుడు — (అందుకొని)

లక్షణమందుఁ గర్జుడు, విలాసములం గునుమాయుధుండు, నో  
త్ర్యక్షణతేజ ! నీకు సములా ! ముదితాంగన ! రావుసింగనా !

(అందరు హర్షనాదములు నేయుదురు.)

సింగ — (మెల్లఁగ భోగినితో నవ్వుచు) ముదితాంగన యట!  
చూచితివా ! ప్రియంగాడము.

భోగిని — (మెల్లఁగ చిఱునవ్వుతో ఉన్నమాటయనిన ఉలు  
కెందులకు ? (ఇద్దరు నవ్వికొందురు)

సింగ — (బిగ్గరగా) భళి ! ఆశువులో నీ రందెవేసినవారు !

మంత్రి — భూపాలశేఖరుని మెప్పువడసిన కవియుగ్మము ధన్యము.

విదూ — “పిట్టకొంచెము కూత ఘన” మనినట్లు బాగుగనున్నది.

ఆ-క — (తనలో) అబ్బా ! ఆ సరస్వతి వీరి వశనర్తిని యైనట్లు  
న్నదే ! ఆశువు ప్రియ నడ్డదు. (ఆలోచించి) ఊహ ! సరియే సమస్యనిచ్చి  
పాఁగఁదీసెదను. (ప్రకాశముగ) ఏదో ! ఉన్నది; ఉండవలసినట్లు ! ఆ  
ఆశువు నటుంచుడు. ఇదిగో ! ఈసమస్యను చక్కగా పూరింపుడు.  
“కుక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, బూతపిల్లివో”

పోతన — (ఎగతాళిగ) సమస్యయు సరసముగ నే యున్నది. చిత్ర  
గింపుడు.

“తక్కక రావుసింగవసుధావరుఁ డర్థుల కర్థమియ నే  
దిక్కునులేని కర్ణుని, దధీచిని, భేచరువేల్పుచెట్టుఁ బెం

శ్రీనాథుడు — (అందుకొని)

పెక్కిన కామధేనువు, శిబీంద్రుని వేడఁగ నేల ? యాచకా !

కుక్కవో ? నక్కవో ? పులివో ? కోతివో ? పిల్లివో ? బూతపిల్లివో ?

అందరు — మిక్కిలి బాగుగా నున్నది ! మిక్కిలి బాగుగా నున్నది !



సింగ— ( కనుబొమ లెగుర వేయుచు ) వీరి సమయస్ఫూర్తి చాకచక్యములు శ్లాఘ్యములు.

మంత్రి—| సభవులకీర్తి పద్యమున యథార్థముగఁ బ్రతిఫలించినది.

ఆ-క— ( మెల్లగ ) ఊహా ! ( పెదవివిజచి ) లాభములేదు. ఏది యిచ్చినను పిలపిలాయమానము. అయినను ఒక్కొక్కనినే పట్టి చూచెదను. ( బిగ్గరగా ) ఇదిగో ! నిన్నే ! నీ పేరేమి ? శ్రీ) రాధుఁడా ! ఇది నీవంటు ! “ కుక్క సామజ మగుటే ” ఇహిహి ! ( నవ్వుచు ) ఈ సమస్యను పూరింపుము. తొందఱగ కానిమ్ము.

శ్రీ)రాధుఁడు— నవ్వుచు, ఓహో ! సమస్యలు గావు స్వర్ణశకలములు ! ఇదిగో ! పూరించుచున్నాను.

“సర్వజ్ఞనామధేయము

శర్వునకే, రావుసింగజనపాలునకే

యర్విం జెల్లును; నితరుఁడు

సర్వజ్ఞు డగుట కుక్క సామజ మగుటే.”

సింగ— అనుపమానము, ఆహా ! ( సభలోఁ గరతాళములు.)

ఆ-క— ( తనలో ) ఈతనికి దత్తపది నిచ్చి చూచెదను. ( పోతన నుద్దేశించి ) ఇది నీవని. “భూషణములు”, “భాషణములు”, “మోషణములు”, “ఘోషణములు” ఈపదములను వరుస దప్పనీయక కందములో తేని కర్ణముల కందముగఁ బొందుపఱచి యానందింపఁజేయుము.

పోతన— చిత్తము. ( ఒక్కొక్కగ్గొక్కలో )

భూషణములు శ్రుతులకు నీ

భాషణములు, చూపు లాత్మభవుతూపులు హృ

న్మోషణములు, చరితలు సం

తోషణములు కామినులకు దోర్బల ! సింగా !

విదూ— “మానం సర్వత్ర భూషణమ్” ఈయరవడిలో నీమంత్రమే సరియగు సిద్ధి నిచ్చునది. ( ఆసానకవినిఁ జూచుచు ) పాపము ! ఈతఁ

దీ యడక తైరలోఁ బోకచెక్క యగున ట్లున్నాడు. అయినను  
“చేసికొనినవారికి చేసికొనినంత మహాదేవ!” అనుభవింపవలసినదే!

సింగ— (తనలో) చూడఁజూడ వీరి ప్రతిభముందు మా వృద్ధకవి  
“దివిటీముందు దీప” మగుచున్న ట్లున్నాడు. ఈబాలకవులతో నేనే  
స్వయముగ నే శాస్త్రార్థములతో దిగుటయు న్యాయముగఁగన్పింపదు.  
వీరిలో మహాకవులును, బండితులును గాఁదగు లక్షణములు స్పష్టముగఁ  
గాన్పించుచున్నవి. ప్రశంసావాక్యములఁ బ్రోత్సహించుచు పరీక్షల  
నాపించెదను. (బిగ్గరగా) వీరు బాలరయ్య సమర్థులగు కవు లనుటకు  
సందియము లేదు. మల్లికాపరిమళమువలె వీరి కవితాసౌరభము  
మాహృదయమున కానందము గల్గించినది. కాన, రసప్రతిపక్షములగు  
పరీక్షల నాపించి సరసకవితామకరందము నాస్వాదింప నున్నారము.

ఆక— (మెల్లగా) బ్రతుకు జీవుడా! ఈ గడ్డుగ్ధాయలు శాస్త్ర  
వాదముల కెక్కడ దిగుదురో యని గుండెలు దడ దడ లాడుచున్నవి.  
(బింకముగా) బాలకవులారా! ఏదో “సాలీపులాకన్యాయము” గా  
మీమీ శక్తులం బరీక్షించితిని. “పిచ్చుకపై బ్రహ్మస్రీమా” యని  
యేదో పైపై నఁ బోనిచ్చితిని. దానికేమిగాని ఇదిగో! ఇటు చూడుడు!  
మా ప్రభువరేణ్యుని హృదయమా రసభాజనము. ఇక రసకవిత్యముఁ  
జెప్పి యా భూలాక దేవేంద్రుని నానందింపఁ జేయుడు. భయపడకుడు  
నుమా! వెన్నంటి నేనుంటినిగా! (అని గర్వముతోఁ జూచును.)

విదూ— “చింత చచ్చినను బులుపు చావలే”దని చూడు!  
“చావుదప్పి కన్ను లొట్ట బోయినంత”పని యైనదిగదా! ఇప్పటికైనను  
అడంబములు మానునా! ఉహూ! అమ్మ పెట్టేవి నాలుగు  
పెట్టవద్దా?

సింగ— (మంత్రనిఁ జూచి కనుసన్న సేయును.)

మంత్ర— (శ్రీనాథునితో) ప్రభుచంద్రుని కీర్తిని మీరొక్కరే  
వర్ణింపుడు.

శ్రీనాథుడు— చిత్తము! మహానందము, కవుల కింతకన్న గావలయున దేమున్నది? (కను లఱినిముసము మోడ్చి) అవధరింపుడు.

లాటీమానసరాజహంస, కుకరీలాలాటికాభూష, క  
ర్నాటీగాన సుధాస్రవంతి, మహాభీనారీమతల్లిలస  
త్పాటీరాంకము, చోళకుందరదనాథమ్మిల్ల సౌగంధియై  
కోటీరోజ్జ్వల ! నీదుకీర్తి యెసఁగుఁ గోదండమోక్షాతురా !

భోగిని— నవ్వుచు మెల్లఁగ రాజును జూచి ఓహో! ఈ పద్యముచో రసికశేఖరులగు రాజుగారి రహస్యము రచ్చ కెక్కినదిలెండు! దక్షిణనాయకులగు వారికి దాక్షిణ్యమునకుఁ గొడువ యుండదుగదా!

సింగ— (మెల్లఁగ) కొంచె మోపికపట్టినచో నాయికాస్వరూపము మాత్రము నడువీధి కెక్కవండునా? చూతము !

(ఇద్దరు ముసిముసి నగవులు నవ్వుకొందు.)

విదూ— కవితను గాలకూటవిషముగ భావించు నాకే ఈ పద్యము పననపండును దోపించినది. కావున, ఇది తప్పక రసకవితయే యని సిద్ధాంతము ! తప్పదు !

సింగ— (నవ్వుచు) విదూషకుల రాద్ధాంతము విద్వాంసుల కొక ప్రశంసాపత్రము! (మంత్ర)నిజూచి, భోగినిని, భోతననుజూపులజూపును.)

మంత్ర— [ప్రోతనజూచి] కవీ! అదిగో! [భోగినిం జూపి] అటు చూడుము. ఆ సురఁట్టికైఁబూని ప్రభువరేణ్యునిప్రక్క మెరయుచున్న కాంతియే రాజహృదయము నాకర్షించిన భోగిని. నీనేర్పు మెఱయ. నీమెను వర్ణించి రాజప్రసాదమునకుఁ బాత్రము గమ్ము.

సింగ— [భోగినిఁజూచి] మంత్రమంచి యవకాశమును జేకూర్చెను. ఔనా! (నవ్వును.)

భోగిని— (చురచురజూచుచు) తమ గడుసుచూడ్కులు గలుగఁ జేసిన వనరాదూ! చాలులెండు! నేర్చుకొన్నారు!

పోతన-- [బడలు జలదరింపఁ దనలో] అయ్యో! కర్మమా! పర  
కవిత్వమునకు వారకాంతావర్ణనమాఫలము! (ఆలోచించితలయాచి)  
ఔను, కాదనినఁ గష్టముగ నుండునేమో! ఒక్కపద్యముతో నేదో  
మ్రొక్కుకొనినదను. [ప్రకాశముగ] చిత్తము. - సచిన శేఖరుల  
యాజ్ఞ.

వాణి మరందధార, ఘనవారుణి శాతకటాక్షపాళి, సం  
ప్రీణన మానసంబు, విధుబింబము గండము, శ్రీకృతుల్ శుక్రుల్,  
వేణి మిళిందపంక్తి, యలివేణికిఁ గాముని రాణియేమి యిం  
ద్రాణియు సాటిరాదు, సురతాణిని మించిన రావుసింగనా!

అందరు--[హర్షధ్వనులు సేయుదురు.]

సింగ--[భోగినిఁజూచిమెల్లగ] ఔరా! భోగినిసాందర్యాభోగము!  
రతికి మది చెడినది. శచి రుచి గోల్పోయినది! [నవ్వును]

భోగిని-- చాలులెందు నేర్చుకొనిపోవుదురు.

సింగ-- మహానందము! ఈ జంటకవులను మణిహారయుగళముతో  
బహుకరించుచున్నాము.

మంత్రీ-- [హారము లందుకొని] కవీశ్వరులారా! మహేంద్రప్రసా  
దముఁబోని మా రాజేంద్ర! ననుగ్రహింపదయము దీనిఁ గొనుఁడు.

శ్రీనాథ, పోతనలు-- మహాప్రసాదము, మహాప్రసాదము. (హారము  
లందుకొని ధన్యవాదము చేయుదురు)

సింగ-- ముత్తెముల కోవవలె సుందరమై రసబంధురమగు నీకవుల  
కవితకు మాహృదయ ముత్తిరంగిత మైనది. ఈచివరపద్యము మా  
భోగినికి హృద్యమగు నొక మణి. (భోగినివంక నవ్వుచుఁ జూచును.  
[భోగిని గునియుచుఁదలది] ప్రికొనును] ఏమది! ఒకమణియేనాయనియా!  
కవితామణిని మన పెరిటిలోనిదే లెమ్ము; మణిహారము చేయుతు  
ములే!

అ-క— ఓ ! బక పద్య మేమి లెక్క! పద్యశతంబులకుఁ గాదు ప్రబంధశతంబులకు నీమె తగినదియే! పెద్దవాఁడనవియ్యాలోచించుచుంటినిగాని, లేకున్నచో నీపాటికి బక ప్రబంధమునే గ్రహించియుండనా?

విదూ— కవులలోఁ దమరు కవులలో జాంబవంతునకే ఉద్ది! వానికి కాలిలో పోటు! మీకు కావ్యములో పోటు!—

మంత్రీ— ప్రభూ! నిజము. నురేంద్రుఁడోని నరేంద్రు నాకర్పించిన నారీలలామ కామాత్రము చుణిహారము లేకుండుట పాడిగాదు. (అలోచించి మెల్లఁగ) తేని హృదయమును గ్రహించితిని (ప్రకాశముగ) కవిచంద్రులారా! మీకవిశ భోగినీచనితనలె ప్రభువు డెందమును చూఁఁగొనినది; ఇంకేమి కావలయును ?

శ్రీనాథుఁడు — ధన్యుల మైతిమి. ఇంకేమి కావలయును? అనేక రాజాస్థానములఁ గవితారీతుల రంజిల్లఁజేసినను సర్వజ్ఞుల సంతస్థిఁజేసి కాని మా కాత్మప్రత్యయము గలుగ లేదు. నేటికి కృతకృత్యుల మైతిమి.

సింగ— మీప్రతిభయే మీ కెల్లకాలములం దెల్లయెడలను గౌరవముఁజేకూర్చగలదు.మీయననతరసన్నిధిమాకానందముఁగూర్చును.

శ్రీనాథుఁడు — చిత్తము. చిత్తము. “విద్వానేవ విజానాతి విద్వత్క్రూరశ్రమ” మ్మనుమాట ప్రత్యక్షరసత్య మైనది. భోజాస్థానము మించు నీ రాజాస్థానముపుణ్యములచేఁగాని పొందరానిది. ఎల్లప్పుడందు రంజిల్లుట కొల్లనివా రెవరు? కాని, నేను దూరమం దుండువాఁడను. అయినను, ప్రభుచిత్తమునకు వచ్చినపుడు కాకిచే బిలువనంపిన వచ్చి వ్రాలుదును. ఇక, మా బావయో మీ పంజరపు చిలుక. కోరినపుడు కోరిన పలుకులు పలికించుకొనవచ్చును. (పోతనఁబాచి నవ్వును.)

మంత్రీ— మీ బావగారేదియో ఆలోచించుచున్నట్లున్నారు ?

శ్రీనాథుఁడు— (నవ్వుచు) అతఁడు ఆవులించిన వ్రేపులు లెక్క పెట్టువాఁడు. మీ రీయఁబోవు విషయమును పసిపట్టి “యెట్లువక్రమించుటా” యని తలపోయుచున్నాడు.

మంత్రీ — సత్యము, నిండుకుండ తోడఁకదుగదా! (పోతనఁజూచి) పోతనకనీ! ప్రజ్ఞావంతుఁడవగు నీవు మా పాలితులలోనుండియు నింత దనుక ప్రభుదృష్టికి రాకుంటివి. నేటికి లక్ష్మీసనాధుఁ డగు భూనాధుని కటాక్షము నీపైఁ బ్రసరించినది. నీ పంట పండినది. చూడుము! నీ మధురకవిత్వమును వెచ్చించి మానినీచుణి యగు భోగిని కొక పద్య మణిహారమును సంతరింపుము. రాజానుగ్రహమున దారిద్ర్యముద్ర మును తరింపుము!

అంతః — చక్కని యూహ! మంచిపని మంచిపని.

సింగ — ఇది మా యభీష్టము.

పోతన — (పిడుగుపడిన ట్లయి మెల్లఁగ) భోగినియూ! ఒక గ్రంథ మా! పూతకవితా! నీవు భోగినిపాలఁ బడెదవా! పోతనా! రాజుల పజ్జఁ జేరినప్పుడే రాజమార్గమును దప్పితివి. దీనికి వెనుదీయుదువా? రసనమా! నీరాక్షసకృత్యముల కిది తుది. దారిద్ర్యమా! నీ పై శాచిక నృత్యమున కంతిమ దృశ్య మిది. అయ్యో! భోగినిపైఁ గవిత్వము సెప్పక తప్పదా! ఎటు తప్పించుకొనఁ గలుగుదును? రాజవాంఛిత మును గాదనఁగల శక్తి లేదుగా! కట్టా! (ప్రకాశముగా) చిత్తము, మంత్రులయాజ్ఞ మన్నింపక తప్పనా!

శ్రీనాథుఁడు — బావగారు ప్రబంధమునకు పతక మల్లిన ట్లున్నారే!

సింగ — (సంతసముతో) ఇదిగో! ఈ చందన మలఁదికొనుఁడు. ఈ కర్పూరతాంబూలమును స్వీకరింపుఁడు.

పోతన — (వడఁకుఁజేతులతో నందికొనుచు) యత్నింతును. ఈ బహూకృతికి నా గుణసంపద కాదు కారణము...

సింగ — పాపము! అశూయకుఁడు. తన బలమును దా నెఱుంగఁడు. ఈతని నడవడి, కవుల కొఱవడి.

శ్రీనాథుఁడు — ప్రభుకల్పతరువు చల్లని ఛాయాప్రసారము మాపైఁ బడినది. మేము ధన్యులము. సర్వజ్ఞులు, అచిరకాలముననే గ్రంథము నవలోకించి యానందింపఁగలరు.

మంత్రి— సత్యము. సర్వజ్ఞులు సంకల్పసిద్ధులు. ఓ కవులారా! మిఁ కవితారీతులకు. స్వపాలశేఖరుని హృదయ మానందమున నోల లాడినది. ఇప్పటినుండి శ్రీవారి యీశానమున జరుగు నాయా యుత్సవ ములకు తమకై శ్రీముఖ మంపుచుండెదము. తప్పక గోష్ఠ్యలలోఁ బాల్గొనుచుఁ బాఠితోషికము లందుచుండుడు.

శ్రీనాథుఁడు— ఘనపుణ్యముఁ జేసిన కవులకుఁగాని యిట్టిగౌరవము గలుగదు. మహామంత్రుల యాజ్ఞ విశాలి ధరింతుము.

[తెరలో]

అస్తగిరిఁ జేరె నదిగొ గభస్తిమాలి  
నీదు ధాటికి సోలుట సేదఁ దీర;  
కవులు నీ కీర్తి బాడిరి చవులు దనర  
నంగనామంగళాపాంగరంగ! సింగ!

సింగ— ఓహో! అప్పుడే సాయంకాల మైనదా! నేటి సంగీత కవితాగోష్ఠులు మిక్కిలి హృదయంగమముగ నుండుటచే ప్రొద్దు తెలియనే లేదు. నేటి కింక సభ చాలింతుము.

విదూ— అప్పుడే నట! అమ్మయ్య! ఆ సూర్యభగవానుని కడుపు చల్లగాను! గుట్టములను తొందఱగఁ బరువెత్తించెను. ఇంకొక డోసిలి యెక్కువ అర్ఘ్య మిచ్చెదను.

వేత్రహస్తుఁడు— (వేత్రము నెత్తి) “హేచ్ఛరిక”

[అందఱు నిలుచుండెదరు.]

౧ భట్టు— జయ! ఆశ్రితచకోరచందికాపూర!

౨ ,, — జయ! సంచితానంతసదృశస్తార!

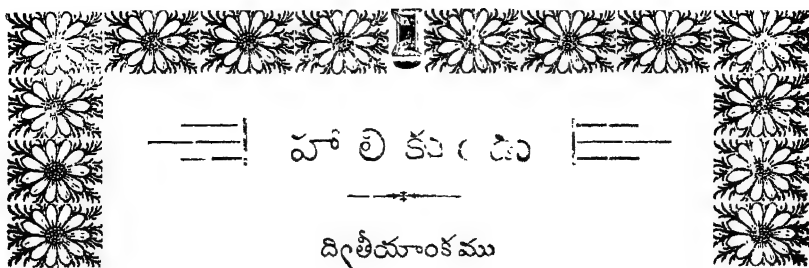
౩ ,, — జయ! జయ! సంభాగ్రశాలితనామ!

౪ ,, — జయ! జయాంధ్రాననీ సత్సార్వభౌమ!

(భోగినితో రాజు నిష్క్రమించును.) (తెర వ్రాలును.)

ప్రథమాంకము సుప్రసాదము.





## ద్వితీయాంకము

[ప్రథమరంగము—పోతనగృహమునఁ బూజామందిరము.

శారద— (దేవిముందు మోఁకరిల్లి కేలుమోడ్చి, తల్లి! అటు నా పుట్టినిల్లు, ఇటు నా పెట్టినిల్లు నీ చల్లనిచూపుల నిత్యోల్లాసము, సచ్చ తోరణముఁ గావించితివి. నీ కరుణకలిచు నాకే కొఱఁతయు లేదు. మా మల్లన్న మల్లకుంతములు పెట్టుచు పరుగులిడుచుండ మైమఱచి యశోదనై యానందింతును. మా చిన్నిలక్ష్మి బోసినవృథలకు లోలోన మురిసిపోయెదను. (అటు నిటు చూచి) ఎవ్వరును లేరుగద! (మెల్లగ) అమ్మా! పెన్నిధిపంటి పెనిమిటిని చేకూర్చితివి. మమ్మెల్లప్పుడును గంటికి తొప్పవలెఁగాపాడి రక్షింపుము. నీకివే నావందనములు. (నమస్కరించును.) (అలికిడి విని లేచి) అరుగో! న్నానము చేసి వచ్చుచున్నారు. (దైన్యము నభినయించుచు) అదేమో! ఆ మాయరాచకొండ యేమని వెల్లివచ్చిరో కాని మానసువిప్పి మాటలాడుటయే మానివేసిరి. ప్రీతిమై పిల్లలు పైపైకిఁబోవ పెడముఖముఁ బెట్టి పిలువనైన పిలువకున్నారు. ఆహారముకూడ అఱగడుపుగనే యున్నది. ప్రశ్నించినము అడిగితీరవలె నని యనుకొనుటయేగాని అ దేమో! అడుగలేకున్నాను. ఈ వేళ యేమైనను సరియే! దీని కంతకును గారణ మేమియో కనుఁగొనెదను.

పోతన— (మెల్లగ అగుగులు వేయుచు తనలో) ఔరా! అజనిము నము ఒక్క చోటఁబడుగునిలుచుటలేదు. దొంగతనముచేసినట్లుగుండెలు దడదడలాడుచున్నవి. నలుగురిలోఁ దిరుగుటయు నగుఁబాటుగఁదోచుచున్నది. ఓదుర్వీధి! కవిత్యమును గానుల కమ్మి కడుపు నింపుకొన



వాసితివా? అయ్యో! నేను కవివిగాకుండినను గవ్యము లేకుండెడిదే! బావా! శ్రీనాథా! బాంధవుడ వైసందులకుఁ బట్టుబట్టి బాడెనో? బడ వై చితివా? అయ్యో! రే! బలచూనినకొలఁదియుఁదలఁకుగల్గుచున్నదే! చీ! ఒక్కచుట్టి ఈ బంధములు తెచ్చుకొనిబయటపడెదమాయన బుద్ధి వాడముచున్నది. (అలోచించి, నిట్టూర్పువిడచి) నచ్చినమచ్చ చచ్చినను పోదుగదా! (ముందుచూచి) అదిగో! పాక్షికై సామగ్రి నమర్చుచున్నది. శాంతముగ భగవదారాధనఁ జేసికొనెనను, స్వాంత మునకుఁ గొంత యూట గల్గునేమో! (సమీపించును.)

శారద— (వీట జరిపి) ఈ వీటపై గూరుచుండుడు.

పోతన— (విసువుతో) పిచ్చివానికిఁ బీట లేల' పోనిమ్ము.

శారద — ఇదిగో! చూడుడు! మీచిత్త మెందులకో మిగుల చీకాకు పడుచున్నది. అటవిడచి మాటలాడరాదు. అడుదానను నేను మాత్ర మేమి చేయఁగలను? (గ్రుడ్ల నీరు గ్రమ్మి దుడుచుకొనుచు) నానాటికి మీ వాలకముఁ జూడఁజూడ దిగులు పుట్టుచున్నది. పోనీ! ఆ యేలేళ్ళరపు అనంతయ్యకై నను జేయిచూపి వీడైన మంచిమందు తీసికొనఁగూడదా? (నిఘ్రముతో) “స్వయంరాజా స్వయం మంత్రీ” మీకుఁ జెప్పఁగలవా రెవరు?

పోతన— (మెల్లఁగ) నా పాపరోగము నపనయింపఁ బరమాషథ మీయ అనంతయ్య అసమర్థుడు.

శారద— అయ్యో! నా పాపము బ్రద్దలుకాను! పలుకే బంగార మైనదా?

పోతన— (ముఖము చిట్టించి) నా దురదృష్టమునకు నేను దుర స్థితి నీకీ యుత్తలపా లేల? ఉడుకెత్తింపక ఊరకుండుము.

శారద— (తొందరతో) ఊరకుండక ఉరిపోసికొంటినా? “నా దురదృష్టమునకు” అందురుగదా! మీ దురదృష్టము నా దురదృష్టము గాదా? మీబాధ నాబాధ గాదా? మీ రేమైన ననుకొనుడు, నే

బ్రతికియుండగ నాకు బాధ యనుమాట రాగూడదు. నేను వినలేను ! సహింపలేను! (దుఃఖించును.)

పోతన— మాటలతో నది పోవునది కాదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదు.

శారద— (తొందరతో) ఆ! మనోవ్యాధియూ? మనోవ్యాధి! ఎందులకు రావలయును? మన కేమిలోపము గలదని? కలిమిలేదా? గౌరవము కలవా? తామరతంపరవలె సిరిసంపదయే! గౌరవమా! రారాజులు రత్నములతోఁ బూజించుచున్నారే! ఇంకేమి కావలయును? మొన్న మొన్న నేకదా! రాచకొండ మహారాజు మణిహారము లిచ్చి మన్ననఁ జేసెను.

పోతన— (కోపముతో) రాచకొండయో! రాక్షసులకొండయో! నామానము మంటఁబెట్టినది. నాకు తీరిక కళంక మాపాదించినది. వినలేను. ఇంక ఆమాట వినలేను. (చెవులు మూసికొనును.)

శారద— (ముక్కుపై వేలిడికొని) మహారాజసమ్మానమున మాన నష్ట మిట్లయ్యెనో అర్థమగుటలేదు.

పోతన— ఔను. మీకును మీయన్నగారికిని కావలయునది అర్థమే! తక్కినవి మీకు అర్థము కావు. మీ యర్థలోభమే నన్నీ యపమార్గమున కీడ్చినది. అంధకారమునఁ బడవైచినది. మీ కేమి పొందు. రత్నములతో రంజిల్లుడు. ఆణిముత్యములతో... ఆనందింపుడు. (ముఖము తిప్పికొనును.)

శారద— (భయము, దుఃఖము పెనఁగొన డగ్గుత్తికతో) నాథా! క్షమింపుడు. క్షమింపుడు. మీ మనమును క్షోభపెట్టి యీ మణి లేమిచేసికొనను? (మెడలోని రత్నహారము పట్టుకొని) నా కివి రత్నములు గావు; అంపపుఁగోరలు. మీ రనుభవించు ఆ వేదనకు కారణము అర్థమైనది. వలదు. వలదు. ప్రభువులు వలదు. ప్రభు.

వాసితివా? అయ్యో! నేను కవివిగాకుండినను గవ్యము లేకుండెడిదే! బావా! శ్రీనాథా! బాంధవుడ వైనందులకుఁ బట్టుబట్టి బాడో! బడ వై చితివా? అయ్యో! రే! తెలఁచుకొనినకొలఁదియుఁదలఁకుగల్గుచున్నదే! చీ! ఒక్కమృడి ఈ బంధనములు తెగించుకొనిబయటపడెదమాయను బుద్ధి వాడముచున్నది. (అలోచించి, నిట్టూర్పువిడచి) నచ్చినమచ్చ చచ్చినను పోదుగదా! (ముందుచూచి) అదిగో! పూజ్యకై సామగ్రి సమర్పించున్నది. శాంతముగ భగవదారాధనఁ జేసికొనెనను, స్వాంత మునకుఁ గొంత యూట గల్గునేమో! (నమిపించును.)

శారద— (వీట జరిపి) ఈ వీటపై గూరుచుండుడు.

పోతన— (వినువుతో) పిచ్చివానికిఁ బీట లేల' పోనిముట్.

శారద — ఇదిగో! చూడుడు! మీచిత్త మెందులకో మిగుల చీకాకు పడుచున్నది. అఱవిడచి మాటలాడరాదు. ఆడుదానను నేను మాత్ర మేమి చేయఁగలను? (గ్రుడ్ల నీరు గ్రమ్మి దుడుచుకొనుచు) నానాటికి మీ వాలకముఁ జూడఁజూడ దిగులు పుట్టుచున్నది. పోనీ! ఆ యేలేళ్ళరపు అనంతయ్యకై నను జేయిచూపి వీడైన మంచిమందు తీసికొనఁగూడదా? (నిఘరముతో) “స్వయంరాజా స్వయం మంత్రీ” మీకుఁ జెప్పఁగలవా రెవరు?

పోతన— (మెల్లఁగ) నా పాపరోగము నపనయింపఁ బరమాపథ మియ అనంతయ్య అసమర్థుడు.

శారద— అయ్యో! నా పాపము బ్రద్దలుకాను! పలుకే బంగార మైనదా?

పోతన— (ముఖము చిట్టించి) నా దురదృష్టమునకు నేను దుర ప్పిల్ల నీకీ యుత్తలపా లేల? ఉడుకె త్తింపక ఊరకుండుము.

శారద— (తొందరతో) ఊరకుండక ఊరిపోసికొంటినా? “నా దురదృష్టమునకు” అందురుగదా! మీ దురదృష్టము నా దురదృష్టము గాదా? మీబాధ నాబాధ గాదా? మీ రేమైన ననుకొనుడు, నే

బ్రతికియుండగ నొక బాధ యనుమాట రాఁగూడదు. నేను వినలేను ! సహింపలేను! (దుఃఖించును.)

పోతన— మాటలతో నది పోవునది కాదు. మనోవ్యాధికి మందు లేదు.

శారద— (తొందరతో) ఆ! మనోవ్యాధియూ? మనోవ్యాధి! ఎందులకు రావలయును? మన కేమిలోపము గలదని? కలిమిలేదా? గౌరవము కలువా? తామరతంపరవలె సిరిసంపదయే! గౌరవమా! రారాజులు రత్నములతోఁ బూజించుచున్నారే! ఇంకేమి కావలయును? మొన్న మొన్న నేకదా! రాచకొండ మహారాజు మణిహారము లిచ్చి మన్ననఁ జేసెను.

పోతన— (కోపముతో) రాచకొండయో! రాక్షసులకొండయో! నామానము మంటఁబెట్టినది. నాకు తీరిక కళంక మాపాదించినది. వినలేను. ఇంక ఆమాట వినలేను. (చెవులు మూసికొనును.)

శారద— (ముక్కుపై వ్రేలిడికొని) మహారాజసమ్మానమున మాన నష్ట మిట్లయ్యెనో అర్థమగుటలేదు.

పోతన— ఔను. మీకును మీయన్నగారికిని కావలయునది అర్థమే! తక్కినవి మీకు అర్థము కావు. మీ యర్థలోభమే నన్నీ యవమార్గమున కీడ్చినది. అంధకారమునఁ బడవైచినది. మీ కేమి పొందు. రత్నములతో రంజిల్లుడు. ఆణిముత్యములతో... ఆనందింపుడు. (ముఖము తిప్పికొనును.)

శారద— (భయము, దుఃఖము పెనఁగొన డగ్గుత్తికతో) నాథా! ఊమింపుడు. ఊమింపుడు. మీ మనమును ఖోభపెట్టి యీ మణి లేమిచేసికొనను? (మెడలోని రత్నహారము పట్టుకొని) నా కివి రత్నములు గావు; అంపపుఁగోరలు. మీ రనుభవించు ఆవేదనకు కారణము అర్థమైనది. వలదు. వలదు. ప్రభువులు వలదు. ప్రభు.

సన్మానములును వలదు. భగవంతుఁడిచ్చినది చాలును. మీపాద మాన! మీ చిత్తమునకు సంతాపము గల్గించు చేతలను జేయవలదు.

(పాదములపై వాల్చును.)

పోతన — (సంతసముతో లేవదీయుచుఁ దొందఱగ) సర్వమా! ఇక నన్ను సాధింపరుగద! ‘ధనము. ధన’ మని తఱుమరుగద! అమ్మయ్య! బ్రతికితిని. బిగ్గఱగ ఎలుఁగెత్తి, ఇదిగో! వైదవసాక్షిగ శివధము బట్టుచున్నాను. నేనిక ఆ భోగలాలసుల, దురహంకారుల, కర్మశ్రుల, రాజరాక్షసుల దరియను. పట్టు బట్టినను, పగఁ గొన్నను పద్యము చెప్పను. కష్టములు రానిమ్మ! కంఠము ఖడ్గధార కెర కానిమ్మ! శారద — అమంగళము (చెవులు మూసికొనుచు) అబ్బ! అట్టి మాట లనకుఁడు. అట్టిమాట లనకుఁడు. మనకు భగవంతుఁ డున్నాఁడు. ఏ కష్టములు వచ్చినను గడచిపోవును లెండు.

పోతన — సత్యము. అంతయు భగవదధీనమే. (నిట్లూర్పు విడచి) అబ్బ! నీ మాటలతో మనోభారము సగము తగ్గినది. ఇప్పటికే యాలస్య మైనది. ఇక భగవదారాధనము గావించెదను. నీవు నీవను లను జూచుకొనుము.

శారద — చిత్తము. (నిష్క్రమింతురు.) తెర వ్రాలును.

ద్వితీయ గంగన — పాతన యింటి ఆరగు.

[పోతనశిష్యులు — గంగన, నారయ, సింగనలు గురువుగారి రాకకై వేచియుండి పాతపాతములు చర్చించుచుందురు.]

గంగన — (నారయఁ జూచి, అయినచో నింతకు అర్జునుఁ డేమనును?)

నారయ — అనుట కేమున్నది? “నయోత్సేస్య గోవింద!” అని.

సింగన — (నవ్వుచు) ఏమో! గొప్ప యుద్ధము చేయు వీరినివలె “సేనయో రుభయో ర్మధ్యే రథం స్థాపయ” అని డంబము లెందుకు మొట్టమొదట యింతి అసమర్థునకు?

గంగన— ఛీఛీ! బిడియము లేదు. “గాండీవం స్రవంతే హస్తా”  
దట. మీదుమిక్కిలి “వేపధుశ్చ సంజాయతే” అట. ఇది క్షత్రియుఁ  
డనవలసినదియేనా? మనబోటి బాపనయ్య లనవలసినమాట.

సింగన— ఆ! ఆ! నీకు బ్రాహ్మణు లనిన అంత చులకన నా?  
రాజసతామసములు నిష్ప్రయోజనము లని వా రుపేక్షించిరే గాని,  
అందులకుఁ తెగఁబడినిచో నందును గురుపీతము వా రాక్రమింప  
వలసినదే! దెలిసినదా! గండ్రగొడ్డలి చేఁబూని రాజలోకము  
నుట్టుఁతలూఁగించి ముయ్యేడు మారులు ఊఁచకోతికోసి రక్తర్ప  
ణమునఁ బితృ దేవతలకు సంతర్పణముగావించిన ఆపరశురాముడెవరు?  
రాజకుమారులకు ధనుర్విద్యాభ్యాసమున నక్షరాభ్యాసము చేసినకృపా  
చార్యులు, అఖిలభారతవీరులకుఁ గోదండాచార్యుడై మించిన ద్రోణా  
చార్యుఁడు విప్రులేయని స్మృతి యున్నదా? “అపాండవం కరిష్యామి”  
యని ప్రతినవట్టిన అశ్వత్థామ, జగదేకవీరుఁడు మనబోటి బ్రహ్మచారి  
యే సుమా! జాగ్రత్త! తెలియక మాటలాడకుము. (ఉగ్రుడై  
చూచును.)

గంగన— (హాస్యముగా) అమ్మయ్యా! కందగడ్డవలె ముఖము,  
వీఁడు “అభినవాశ్వత్థామ” యై మీఁదఁబడునట్లున్నాఁడు. ఇకలాభము  
లేదు. “జితోస్త్రి” “అబ్రహ్మణ్యమ్”, “అబ్రహ్మణ్యమ్” (అని అటచును)

నారయ— (నవ్వుచు) అబ్రహ్మణ్యము లేదు, ఘృబ్రహ్మణ్యము  
లేదు. ఊరుకొనుము. అల్లరి గురువుగారికి పినఁబడును.

సింగన, గంగనలు— నిజమే, నిజమే. (మెదలకుందురు)

నారయ— మొదటమీరెత్తిన ఆయర్జునునిసంగతి విచారించుము.  
అర్జునుఁడు మహావీరుఁ డనుటకు సందియము లేదు. కాని, ఆశనిదియు  
మానవహృదయమే! రక్తసంబంధులను, ఆపులను, గురువులను, నూచి  
కసాయివానివలె తలలునెఱకదొఱకొనలేకపోయినాఁడు. ప్రపంచమున  
నలుదిక్కులకు శాంతిసందేశములను బంపిన ఆర్యరక్తము నాశములలో

నింకను, ఇంకనుండుట, అట్టి పనుబల్లవయోగమునకు మొదట కొంత పడి కుందినమాట వాస్తవమే. ఏ గానికీ గంఠములుగోయు నర రాక్షసులుండ “అతి తైలకాకరాస్యస్య సోశోః” అని మూలకముల యాధి పత్యము లభించినను ఈరక్తముకూడు నేను తినలేనని, ఇంతకన్న బిచ్చమెత్తికొనుట శ్రేయమని శర్వశక్తులుగలఅర్జునుడు, అనినాఁడనిన అది యారని సౌజన్యమునకు గుర్తుగాని పితృహితమునకుఁ జిహ్వాము కాదు.

గంగన— నీవు బడిపంతులుగా నుండు దగినవాడవు! ఎంత చిక్కు విషయమునైనను విప్పి చెప్పంగలవు (సింగనను జూచి) ఇంక మనసం దేహము తీరినట్లేగదా!

సింగన— నవ్వీ తలయూచుచు అవునుగాని మర గురువుగారు ఆయర్జునవిసాదయోగమును ఎంతచక్కఁగాఁబాఠముచెప్పుచున్నారు?

గంగన— వారిది ఋషిశిష్యదయము; నశ్వనాకుఁ, వారేది సేలవిచ్చినను అట్లేయిండును.

నారయ— వారిది సహజపాండిత్యము. వారివిజ్ఞానసముద్రమునకు ఎల్లలులేవు.

గంగన— నశ్వము, ఆఘంధస్సు, చెప్పునప్పుడు చూడవలయును వారి చాకచక్రము! మనమొక పాద మల్లునప్పటికి, వారు పది పద్యములను చెప్పి వేయుదురు.

సింగన— నేఁడు గురువుగా రింత ప్రొద్దెక్కినను దయచేయలేదేమో!

గంగన— వారు గొప్ప కర్మకులు - అనుష్ఠానమున నాలస్యమైన దేమో!

నారయ— అబ్బ! వారి శాంతి! ఒక్కనాఁడు విసుగుకొనియైన ఎఱుంగరుకదా!

గంగన— మన పూర్వపుణ్యమువలన మనకు వారు గురువులుగ లభించిరి.

నారాయణ— వారి సద్గుణములే వారి కింతటి యున్నతస్థానము గల్గించినవి. వా రెక్కడకు వెళ్ళిన నక్కడే గౌరవము !

సింగన— అమాట సత్యమే సుమా! మొన్న చూచితిమిగదా ! ఆ రావణాంశప్రభువు గురువుగారి కెంత గౌరవము చేసెనో !

గంగన— కాదు మఱి! “ విద్యానై సర్వత్ర పూజ్యతే ” ఆ దండకము వింటిరిగదా! ఆహా !

నారాయణ— ఓహూ! ఏమి గంగాప్రవాహము. దండకము కాదది తెనుగుతల్లికి రత్నాల దండకమియ్యము.

సింగన — ఆ యదుప్రాంతాలో! మఱియొకనికి తపస్సు చేసినను ఆ శక్తి గాదు. అలాంటి ఆ రత్నాలహారములు, ఆ మకరకుండలములు, ఆ సింహాలబాహుములు అలంకరించుకొని కవితాగోష్ఠిలో నగ్ర పీఠమున నున్న ఆచార్యులు, అమరాచార్యులవలె ప్రకాశించిరి గాదా!

నారాయణ— ఆ భోగినీదండకకృతినమర్చుకొనినమునాటి ఆ సన్నివేశము చూడజూడ నుల్ల ముప్పొంగినది. అనుకొనకుండగ నే యొక పద్యము కూడ దొర్లినది.

సింగన — ఔరా! గట్టివాడవు. మేము ఆ సభ, అలంకారములు, నిలువుటద్దములు, రంగురంగుల చిత్తరువులు చూచునరికి దిగ్భ్రమం జెంది యనిమిషుల మైపోతిమి. నీవు పద్యమునుగూడ వ్రాసితివా ?

గంగన — పద్యమా! గురువుగారిపైన! ఏది! ఏది!

నారాయణ— ఇదిగో! వినుడు.

చిటునవ్వు వెన్నెల సింగారములతోడ

బ్రహ్మతేజము వింతప్రభ నలిర్ప

మకరకుండలరత్న మంజురాగముతోడఁ

గాళ్ళీరశాలువు గలిసి పోవ

సింహాలలాటోగ్రసీత్యారములతోడఁ

గరసఖకాంతులు కయ్య మాడఁ



బసిడి మించిన మేనిపసదొంతరులతోడఁ

జందనచర్చలు జర్చసేయ

సహజగాంభీర్యసంపత్తిసరణితోడ

రాజకౌరభావంబు రాణ మెఱయ

విద్య యాపొంది యిమ్మాడ్కి వెడలె ననఁగ

గురుఁడు దీపించె గవిగోష్ఠి గురుని మించి.

గంగన— (సంతోషముతో) ధైవసాక్షి! కోడిగము కాదు. చాలా  
బాగుగ నున్నది.

సింగ— ఇందతిశయోక్తి యేమాత్రములేదు; అంతయుస్వభావోక్తి  
(నవ్వుచు, నీకిట్టి యలౌకికస్ఫురణ అస్పదప్పుడు కలుగుచుండునురా!  
నారయ— ఏమో! అంతయు గురువుగారి యనుగ్రహము.

సింగన— (అలికిడి విని) అరుగో! గురువుగారు, అనుష్ఠానము దీర్చి  
కొని వచ్చుచున్నారు. గ్రంథములు చూడుఁడు. (అందఱు గ్రంథములు  
చూచుచుందురు)

పోతన— (పూజాగృహమునుండి వచ్చుచు శాంతముతోఁగనులఱ  
మోడ్చి)

“భగవద్గీతా కించి దధీతా! గంగాజలలపకణికాపీతా॥ భగవద్గీతా...”

అహా! అర్జును విషాదము నేమి, అఖిలమానవవిషాదమును దూరము  
గావించు దివ్యగానమది. గీతాపారాయణము చేయుచున్నంతసేపు  
ఏదియోయొక అనందము గట్టెదుట సాక్షాత్కరించినట్లుగును. హృద  
యము ప్రశాంత మగును. ఓ బౌద్ధరాయణమహర్షీ! నమోవాకములు.  
అష్టాదశపురాణములసంతరించినమహాకవివనకాదునిన్ను కొనియాడుట,  
ఆ యమృతాయమాసములగు భగవత్సందేశములను, దపోబలమున  
సంగ్రహించి గీతరూపమునఁబ్రచారిముగావించినమహానుభావుఁడవని.  
కావున నే, భాగవతుఁడవై భగవత్సామ్యమునుబడసితివి. “వ్యాసానారా  
యణో హరిః” ధన్యుడవు. (నమస్కరించును.)

(కొంచెముసేపు అట్లుండి ముందుజూచి) అరుగో! పాపము! పిల్లలు, అప్పుడే పాతపాతములు చింతినఁజేసికొని కొత్తపాతములకై వేచియున్నారు. బుద్ధిమంతులు, శ్రద్ధాళురు. (సమీపించును)

శిష్యులు—(లేచి కరములుమోడ్చి, సమస్కరించి వెనుకకు జరిగి వినయమున గురునిఁ జూచుచుందురు.)

పోతన—విద్యాపాపి రస్తు!

గంగన—(రత్నకంబళము దులిపి వేయును)

పోతన—(కూరుచుండి రగడు! నిలుచుంటే రేల? కూరుచుండుండు.

శిష్యులు—(చిరిచాపైమూడడుగులదూరి మునఁగూరుచుందురు.)

పోతన—(శిష్యులఁజూచుచు) ఎందులకోగాని నేఁడు హతాత్తుగ జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఏదీ! ఆశాకుంతల ములోని కణ్వాశ్రమవర్ణనము. చాలకాలమైనది కాఁబోలు! చదివి, ఎవరికైన జ్ఞాపక మున్నదా!

గంగన—చిత్తము లేకేమి? అంత్యాక్షరీపరీక్షలకొఱకు నేను శాకుంతల మంతయు బట్టి పట్టివేసితిని.

సింగ—ఔరా! మాకుఁజెప్ప నేలేదుగా. సరిలే! (అనివేలుచూపును.)

పోతన—దొడ్డపని చేసితివి నాయనా! ఏదీ! చదువుము.

గంగన— చిత్తము.

“సీవారా శ్శుకగర్భకోటాముఖభ్రష్టా స్తరూణా మథః  
ప్రస్నిగ్ధాః క్వచి దింగుదీఫలభిద స్సూచ్యంతి ఏవోపలాః  
విశ్వాసోపగమా దభిన్నగతయ శ్శబ్దం సహ నైమృగాః  
తోయాధారపథాశ్చ వల్కలశిఖానివృన్ద రేఖాజ్జితాః”

పోతన— (కనులుమోడ్చి తలత్రిప్పచు ఆనందించుచుండును.)

నారయ— ఆపితి వేమి? మఱియొకటి యున్నదిగదా!

గంగన— ఔను. ఇదిగో!

“కుల్యాంభోభిః పవనచపలై శ్శాఖినో ధౌతమూలాః  
భిన్నో రాగః కిసలయరుచా మాజ్యధూమోద్గమేన  
ఏతే చార్యా గుసననభువి చ్చిన్నదర్భాబ్జురాయామ్  
నస్తాశక్త్యా హరిణశిశివో మందమందం చరన్తి.”

పోతన— ఆహా! కాళిదాసునివాణి! సుధాధోరణి. ఆ రెండవ  
శ్లోకము మిక్కిలి గూఢార్థము గలిగియున్నది. “ధౌతమూలాః”,  
“భిన్నరాగః”, “నస్తాశక్త్యా” జ్ఞాపకము చేయుఁడు. మఱియొక  
యదనున విపులముగఁ జెప్పెదను.

నారయ — చి త్తము. ఆంధ్రములో నింత అందముగఁ జెప్పినవారు  
లే రనుకొందును.

పోతన — నాయనా! అ ట్లనరాదు. ఆంధ్ర)మహాభారతముకఁ  
జదివియుంటిరిగదా!

సింగన — ఆ! ఆ! భారతమున!

పోతన — జ్ఞాపక మున్నదా? చదువుము.

సింగన — చి త్తము.

“శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు

చదివెడు శుకముల చదువు తగిలి

కదలక విరుచుండు గరులును, గరికర

శీతలచ్ఛాయఁ దచ్చీకరాంబు

కణములఁ జల్లనిగా డ్వాసపడి వానిఁ

జెంది సుఖంబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు నీవారాన్నపిండతతులు

గడఁగి భక్షింప నొక్కటఁ గలసి యాడు

చున్న ఎలుకలుఁ, బిల్లులు నొండు సహజ

వైరివర్గంబులకు సహవాస మవుడు

సూచి మునిశి కై కెంతయుఁ జోద్యమంది.”

పోతన— ఇంతకుఁ బైనుండియే ఆశ్రమవర్తనమునకు మొనరి-  
అహా ! ఆవాగనుశాసనుల వాక్కుమాటలను సామాన్య జనులదా ?  
పై కాళిదాసు వర్ణనముల కిందుఁజిన్నెలు వన్నెలు కల్పించినాడని నను  
నన్నయగారు వైదికాగ్రేసరులు. ఇట్టి అట్టము లనిన ఆ యవిధమున  
హేమామతత్పరునకు ఉత్సాహము మెండు.

నారయ— స్వామీ! కాళిదాసు ఆ మహర్షిని పులివెందుల  
యను నే! ఏ కులమునకుఁ బతి ?

పోతన— (చిటునగవుతో) చక్కనివ్రాసెము. కులవ్రాసె ర్తకుఁ  
డైన ఋషిగావున 'కులపతి'. అంతియకాక. ఏముని నిత్యము పదివేల  
మందికి మజ్జనభోజనాది సౌకర్యములఁ జేకూర్చి, యధ్యయనము  
చేయించునో ఆతని 'కులపతి' యందురని పెద్దలు చెప్పఁగ వింటిని.

నారయ— అబ్బా! పదివేలమందికి భోజనాదిక సౌకర్యము లిచ్చి  
చదువే! అట్లయిన ఆ మూర్ఖుడు మొక పెద్దపాఠశాల యనినమాట!

పోతన— ఆశ్చర్యమేమి? నాయనా! ఆయాశ్రమములందు సాంగ  
ముగ వేదములు, వేదాంతములు, దర్శనములేగాక విహితోపయుక్త  
ములగు, ఆయుర్వేద, ధనుర్వేదములును, సనిదర్శనముగ బోధించు  
చుండెడివారు. ఆశ్రమములు సర్వకళాశాలలై వెలసెడివి. నిష్కాము  
లును, సర్వజ్ఞులును అగు ఋషులు బోధకులు! ధర్మరక్షాదీక్షితులగు  
భూపాలురు సహాయకులు! ఇంక అసాధ్యమేమున్నది? అది భారతదేశ  
చరిత్రమున స్వర్ణయుగము. గడచిపోయినది. గడచిపోయినది !...  
(నిముసము కనులు మూసి భావించును.)

నారయ— ఇప్పటికిని భగవదనుగ్రహమువలన అట్టివానికిఁగోత్రత  
లేదనుకొందును.

పోతన— ఇప్పుడా! ఇప్పటి పరిస్థితులు వేరు. (చేయి విదల్చును.)

నార— తమ రట్లు సెలివిచ్చినచో మనవి చేయలేము. కాని,  
సాక్షాత్తుగఁదమబోటి మహానుభావులను నిత్యము సేవించుచు, మొన్న

మొన్న రాచకొండ రాచనరులో జరిగిన కృతినమర్చణమహోత్సవమును గనులారఁ గొంచిన మేముమాత్రము ఇవియు సుదినములే యని తలంచుచున్నాము.

సింగన — ఆహా! ఏమి ఆ ప్రభువరేణ్యుని విద్యాభిమానము!

పోతన — (మెల్లఁగ) విద్యాభిమానము! కాదు, స్వాభిమానము. లోకవంఛన. అబ్బ! ప్రభూ! పిశాచమువలె ఈ పునంగము ఏందుఁ జూచిన అందుఁబ్రత్యక్ష మగుచున్న దే! మఱియున్నను మఱివునకు రానీయ దీలోకము. అదిజీవితముననొక విషాదఫలము. (ప్రకాశముగా) నాయనలారా! ప్రొద్దెక్కినది. మీపాఠము నుపక్రమింపుఁడు.

పోతన -- (నెమ్మదిగా) } “సహనావవతు! సహనాభునక్తు! సహవీర్యం  
శిష్యులు -- (బిగ్గటగా) } కరవావహై! తేజస్వి నా వధీత మస్తు మా  
విద్విషావహై” ॥ ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః

“జ్ఞానానందమయం దేవం నిర్మలస్ఫటికాకృతిమ్  
ఆధారం సర్వవిద్యానాం హయగ్రీవ ముపాస్మహే”

(శ్రీ)గురు చరణారవిందాభ్యాసముః

సింగ — అర్జున ఉవాచ.

“స్థితప్రజ్ఞస్య కా వార్తా? సమాధిస్థస్య కేశవ!  
స్థితధీః కిం ప్రభాషేతి? కిమాసీతి? ప్రజేత కిమ్?”

పోతన — ఓహో! ద్వితీయాధ్యాయములో నుంటిమి కాఁబోలు! మంచిది. ఈ శ్లోకమున అర్జునుఁడు స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణ మేమని భగవంతుని బ్రశ్నించుచున్నాఁడు.

నారయ } చిత్తము. చిత్తము. శ్లోకార్థము సుగమము లెండు.  
గంగన } భాష్యముచదువమా! పైగ్రంథమా?

సింగన -- (అడ్డుతగిలి) ఆగుఁడు! స్వామీ! ఈప్రశ్న అర్జునుఁడు ఎందులకు వేసెనో తెలిసినదికాదు.

పోతన-- ఓహో! ఈప్రశ్న బీజ మేమనియానీజిజ్ఞాస? మోమోట పడకుము. అడుగుము.

సింగన-- చిత్తము.

పోతన-- వినుడు.

“శ్రుతివిప్రస్థా తే యదా స్థాస్యతి నిశ్చలా  
సమాధా వచలా బుద్ధి స్తదా యోగ మవాప్స్యసి”

అనికదా దీనికిఁ బూర్వశ్లోకము!

సింగన-- చిత్తము.

పోతన-- అందు “యోగ మవాప్స్యసి” యనుటకు నిన్న ఏమని యర్థము చెప్పితిని?

సింగన-- ‘యోగ మవాప్స్యసి’, “యోగం అవాప్స్యసి” (ఆకాశ మును జూచుచు నాలోచించుచుండును.)

పోతన-- (నారయను జూచి) నీవు?

నారయ-- ఆ! “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞను సమాధిని పొందుదువు” అని సెలవిచ్చినారు.

పోతన-- అవునుగదా! ఆ “ఆత్మవివేకప్రజ్ఞ-సమాధి” అన నేమియో తెలియక అర్జునుడు భగవంతుని స్థిత ప్రజ్ఞని లక్షణమును అడుగుచున్నాడు. ఇది ప్రశ్న బీజము- తెలిసినదా!

సింగన-- చిత్తము. ఇప్పుడు స్పష్టముగఁ దెలిసినది.

పోతన-- ఇక “జహాతి యదా కామాన్” నుండి ఈయధ్యాయము ముగియువలకుఁ బైప్రశ్నకు భగవంతుని సమాధానము- శ్లోకములు బాగుగ జ్ఞాపక ముంచుకొనవలసినవి. చదువుడు.

సద్ధబ్రాహ్మణుడు-- (వీధిలో గుమ్మముదగ్గరనుండి వడఁకుచు,  
“హరేరామ హరేరామ రామరామ హరేసారే” ఇదేనా నాయనా!  
ఆ పుణ్యాత్ముడు పోతన్న గారి యిల్లు

పోతన—(విని) ఆఁగుము. ఎవరో వీధిలోనుండి పిలుచుచున్నట్లున్నారు చూడుము.

నారయ—(చూచి) అదిగో! ఒక వృద్ధబ్రాహ్మణుఁడు, ఇద్దఱుపిల్లలు వచ్చుచున్నారు

పోతన—నేడు ప్రొద్దెక్కి మొదలు పెట్టితిమి. ఇంతటితో నాపివేయుఁడు. తేవు చదువుకొనవచ్చును పాపము వృద్ధు! కనుగొందము.

శిష్యులు—చిత్తము. శ్రీహయగ్రీవాయనమః, శ్రీగురుచరణారవిందాభ్యాంనమః ఓం శాంతి శాంతి శాంతి (పుస్తకములుమూసి నిలువఁ బడుదురు.)

బ్రాహ్మణుఁడు— నాయనలారా! చూడుఁడు. ఆ పుణ్యాత్ముఁడున్నాడేమో! (కనుబొమ్మలపైఁ జేయిపెట్టి వంగి చూచుచు) కన్నానదు. పెద్దతనము.

పోతన— దయచేయుఁడు. దయచేయుఁడు. నారయ! కైదండ నిచ్చి తీసికొనిరమ్ము. పాపము! (నారయ కైదండ నీయవృద్ధు వచ్చి అరుగుమీదఁ జితికిలబడును.)

బ్రాహ్మణుఁడు— (ఒగర్పుతో) ఊస్. ఊస్. రామచంద్రా! ఏడీ ఆ పోతన్న మహారాజు?

పోతన— (దరియఁ జేరి చేతులు మోడ్చి) నమస్కారము. కొంచెము సేపు సేవ చేరుఁడు. ఎండ తగిలిన ట్లున్నది. పెద్దలు!

శిష్యులు— తాతగారికి నమస్కారము.

బ్రాహ్మణుఁడు— వేయేండ్లు వర్ధిల్లుఁడు. వేయేండ్లు వర్ధిల్లుఁడు. (పోతన్నను జూచి) నీవేనా నాతండ్రి? పోతరాజువు?

పోతన— చిత్తము. నన్నే పోతన అందురు. ఈ పిల్లలు తమ పిల్ల. లేనా? ఏమి చదువుకొనుచున్నారు?

బ్రాహ్మణుఁడు— ( పిల్లలను దలపై నిమురుచు ) అయ్యో!

నాయనా! ఏమి చెప్పదును? తలఁచుకొనిన గుండె నీరయిపోవుచున్నది.  
[వెక్కి వెక్కి యేడ్చును.]

పోతన— అయ్యో! పాపము. ఏమి కష్టమో కదా! కదలించి  
తమ్ము దుఃఖపెట్టితిని. ఊమింపుఁడు.

[బ్రాహ్మణుఁడు— నాయనా! నావిధికి ఎవ రేమి చేయఁగలరు? ఇటు నిరుము. ఈ కసికందులు నాచునుమలు. ఈ పిల్లలతండ్రి (ఆయాసముతో) అయ్యో! నాతండ్రి! నా చెట్టాత కొడుకు! ఏమి చెప్పును? (కన్నులనీరు తుడిచికొనుచు) మొన్న మూడేండ్లనాఁడు, ఆ పాడు విషజ్వరముల వాతఁ బడిపోయినాఁడు. నా అండ పడిపోయినది. నా యాశ లడుగంటినవి. (దుఃఖించును. పిల్లలు తాతనుజూచి దుఃఖింతురు.)

శిష్యులు— చిన్నపిల్లలు, పాపము! చదువుకొను ఈడు.

పోతన— పెద్దలు, తమకుఁ జెప్పనంతటివాఁడను కాను. చావు పుట్టుకలు సర్వేశ్వరాధీనములు.

జాతస్య హి ధ్రువోమృత్యుః ధ్రువం జన్మ మృతస్య చ |

తస్మా దపరిహా ర్థేరే న త్వం శోచితు మ్హర్హసి ||

అనికదా! భగవద్వాక్యము. దుఃఖపడి ప్రయోజనము లేదు!

[బ్రాహ్మణుఁడు— దుఃఖమా నాయనా! అన్నియుఁదిగమింగితిని. ఆపాడువిషజ్వరము నన్ను తన పొట్టను బెట్టుకొనియున్నచో నాకీ కడగండ్లు దొలఁగియుండెడివే యని వాపోవుచున్నాను. అయ్యో! అల్లెందుల కగును? “పాపీ చిరాయః”.....

పోతన— కష్టసుఖములు కావడికుండలు. చీకటిరాత్రిలు మాత్రము సిరముగనుండునా? భగవదనుగ్రహమువలనదుఃఖములును దొలఁగిపోవును.

[బ్రాహ్మణుఁడు— నీబోటిపుణ్యాత్మునిఁ జూడఁగ నే దుఃఖములు తొలఁగిపోయినవి. నిన్ను జూచినంత మాపిల్లవానిని జూచినట్లు కడుపు నిండినది. నీవలె వాఁడును. శాంతమూర్తి నాయనా!



పోతన— ఈపిల్లలకు ఉపనయన మైనదా? ఎనిమిదేండ్లందవచ్చు ననుకొందును.

బ్రాహ్మణుఁడు— అవునునాయనా! ఈచిన్నవానికి ఎనిమిదవ సంవత్సరము వచ్చినది ఈ మాఘపూర్ణిమకు. పెద్దవాఁడు వీనికింటే ఒకవీడు పెద్ద. అయ్యో! రామా! ఉపనయనములా? ఏమి చెప్పవచ్చును! చెప్పినసిగ్గు; చెప్పకుండుటయు లగ్గు కాదు. తరతరములనుండియు నైదిక కుటుంబము. మాతాత సోమయాజి నాయనా! “గర్భాష్టమే బ్రాహ్మణ ముపనయీత”, “తమధ్యాపయీత” అని ధర్మదేవత శాసించుచున్నది. తెలియును. కాని ఏమి లాభము? ఆ వడకపోగు వేయలేకపోయితిని. నలుగురిలోఁ దలవంపులు. (తలనంచుకొని దుఃఖించును.)

పోతన— భద్రవదనుగ్రహమున్నచో నన్నియుఁ జేకూరును. లజ్జ పడకుండు. గడిచిబ్రతికిన వారెవరు? ఇది మీస్వగృహము. ఈ బాలుర యుపనయనములు, మంచి ముహూర్తము చూచి వైభవముగా తొండఱలోఁ జేయుదము. పిమ్మట ఈ పిల్లలతోఁ బాటుక్కడే చదువు కొనెదరు.

బ్రాహ్మణుఁడు— (పట్టరాని సంతోషముతో) అమ్మయ్య! నా ఆయువునుగూడ పోసికొని వేయేండ్లు వర్ధిల్లుము. ధర్మదేవత నీకు అండ యై నిలుచుగాక. నాయనో! శకునములు ఊరకపోవునుమా! వారు వీరు చెప్పుకొనఁగా విని, ఏనాటికైనను నాకష్టములు గట్టెక్కునా యని, మొన్న ఈతెక్కులురాని పక్షులను వెంటఁబెట్టుకొని, నిన్నుఁ జూడనలెనని గంపెడంత యాశితో బయలుదేరి వీధిగుమ్మములోనికి వచ్చుసరికి, అహ! యేమిచెప్పును? అగరుడవాహనముమీద భూనీశలతో నారాయణమూర్తి, మాయూరికేశవస్వామి ఊరేఁగుచు ఎదురై నాఁడు. చేతులెత్తి నమస్కారములు చేసి ప్రయాణము సాగించితిని. ఆ యనాధరక్షకుఁడే, ఆ యాపద్బాంధవుఁడేనీహృదయములోఁ బ్రవేశించి ఈచల్లని మాటలు పలికించినాఁడు. (అని పైకిఁ జేతులెత్తి భగవంతునకు నమస్కరించును)

పోతన— తప్పురు భక్తులు; ఆతఁడు భక్తవత్సలుఁడు. ఇక కొదువ యేమున్నది?

(“ఇంటిలోనుండి ‘వంట అయినది’ అతిథులతో గూడ మడి కట్టుకొన వచ్చును”)

పోతన— గంగనా! ప్రాతయింటిలో ననుష్ఠానములఁ దీర్చికొనుచుండు అతిథులను వెంటబెట్టుకొనిరమ్ము. (సృద్ధునిఁజూచి) వంట అయినదంట. లోనికిదయచేయుఁడు. నేఁడు మిక్కిలి సుదినము. పెద్దలు! అనుష్ఠానము దీర్చికొన్నచో భోజనము చేయవచ్చును. (నారయఁజూచి) నారయా! పాపము. ఈపిల్లలకుఁ గ్రొత్త. మీ వెంటనిడుకొని అలవాటు చేసికొనుఁడు. లెండు! మీరుకూడ మడికట్టుకొనుఁడు.

శిష్యులు— చిత్తము. చిత్తము.

బ్రాహ్మణుఁడు— నాకు నిన్నుఁ జూచినపుడే కడుపు నిండిపోయినది! మంచిది (లేచి) ఎటు నాయనా?

పోతన— ఇటు దయచేయుఁడు. ఇటు గడప జాగ్రత్త!

(ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

### తృతీయ రంగము - పేరావధానియిల్లు

(పేరావధాని విధియగునై కూరుచుండి కూచిగాఁగఱ తీయుచుండును.

వెంకటరెడ్డి తల వంచకొని తొందఱఁ జూపుచుండును.)

పేరావధాని— ఇదిగో! ముఖం తప్పించుకొని పోతున్నావే! వెంకటరెడ్డి! ఎక్కడికీ ఆ తొందఱ?

వెంకటరెడ్డి— తమరా! చూశేదండి, దండాలు. (పోబోవును.)

పేరావధాని— ఓయ్! నీయిల్లు బంగారం గాను! కొంచెం నిలు! ఈమధ్య కనబడటం లేదే! గ్రామంలో లేవా?

వెంకటరెడ్డి— (అడుగులు వేయుచు) లేకే! ఉన్నా!

పేరావధాని— ఆ హా ! గ్రామంలో ఉండికూడా కనపట్టలేదన్న మాట! ఏమీ! తీరిక లేదా? భోజనం చేసి రచ్చచావడి చేరినవాడివి తాళ తీగి, పిట్టలు పెదలు పట్టినాగాని లేచేవాడివికావే! ఆ పులి జూదా లేమయ్యే! ఆ వ్యవహారా లేమయ్యే? నిజంగా నీవు లేనందువల్ల నాకే తోచటం లేదే! నీ కట్లా పొద్దు పోతున్నదో?

వెంకటరెడ్డి— పొద్దో? పొద్దుకే! బంగారమల్లే జరిగిపోతావుంది! (పోబోవును.)

పేరావధాని— ఇదిగో! అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పక ఎక్కడికా వరుగు? ఏ! బూర్లమూతుడు బోర్లపడిందా?

— వెంకట— పోనీయండి! పొద్దేటాలింది. ఈసాటికే మొదలెట్టి చదువుతూ ఉంటారు. అదిగో కోమటి సుబ్బయ్యకూడా పోతున్నాడు.

సుబ్బయ్య— ఇంకా ఇక్కడే నిలబడ్డారే? (పోబోవును.)

పేరావధాని— సుబ్బయ్య! అంతా డేమమా! ఎందాకా?

సుబ్బయ్య— అవదాన్లుగారా! సమస్కారాలు. సమస్కారాలు. ఇక్కడ నుంచుంటే ఏం లాబం? పోదాం రండి.

పేరావధాని— ఓయి నీయిలు బంగారంగాను! నుంచుంటేలాభం, కూర్చుంటే లాభం లెక్కపెడితే మేమూ లక్షాధికారులం అయ్యే ఉండుము!

సుబ్బయ్య— అవిటికేమిలెండి! లచ్చలు, చవలాలు, చంచలాలూ! ఏం ఎంకటరెడ్డన్నా? ఇప్పు డీచేతిలో, అప్పు డాచేతిలో. (అని పెదవి విడుచును.)

వెంకటరెడ్డి— నిజమే. అంతా జూయేగా!

పేరావధాని— ఓహూ! ఆ పాతసుబ్బయ్యవేనా? ఈ మెట్ట వేదాంతం ఏ కోస్తావ్యాపారంలో సంపాదించావు?

సుబ్బయ్య—(పెదవివిటచి) ఏం యాపారాలోపోనీయండి. కొనేవాఁ డెవఁడో? అమ్మేవాఁ డెవఁడో? అంతా ఇదో నాటకం. ఈ వేశ ఇందు; రేపు అందు. (వెంకటరెడ్డిని జూచి) అంతేగా అన్నా!

వెంకటరెడ్డి—నిచ్చయం, నిచ్చయం. నిన్న నేగా ఆమారాజు చెల విచ్చింది.

సుబ్బయ్య—ఓ! ఏంకమ్మగా చెవుతారు? రెడ్డిగ మేనుకొనికూచుంటే ఇంటిమీద బుద్ధిపోనేపోదు. ఏమచి, అరటిపండు వాలించి అరిచేటిలో పెట్టినట్టే; ఏం? కాదు! అన్నయ్యా!

వెంకటరెడ్డి—నన్నడిగితే, మొదట ఆ కూచోటంనుద్దీ ఇంకోడికి రాదంట. అవాలకం, ఆనెమ్మతి! ఓ!

పేరావధాని—ముఖము చిట్లించి ముఖ్యవిషయం చెప్పవండానే! ఇంతకు ఎక్కడికీ మీ యీ ప్రయాణం?

సుబ్బయ్య—అయితే! అవదాన్లుగారూ! అనకూడదు కానీ; మీరూ బ్రాహ్మణలేగదా! ఎల్లవాళ్లని నుంచోబెట్టి 'ఎక్కడికీ' అని అడగొచ్చా?

పేరావధాని—ఎహేహే! ఇందుకా మీరు ముఖం తప్పించుకొని పోవటం? దీనిలో ముంచుకొనిపోయే మహాకార్య మేమున్నదీ?

సుబ్బయ్య—అవును! తమకేం! నాకు బ్రతికున్నంత కాలం ఈ డొక్కలో ఈశరాయంత మెదలుతూనే ఉండగలదు ఆనాటి సంగతి.

వెంకటరెడ్డి—ఏం జరిగిందయ్యా! చేబదులుతీసుకోని ముంచేశాడా ఈ బాపనాయన?

పేరావధాని—(తొందఱతో) చెప్ప! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. ఏం జరిగిందో?

సుబ్బయ్య—ఏం చెప్పేదీ! అద్దాన్నం. పదేళ్లమాట. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఈ యరుగుమీదే తీరుబడిగా కూచోని వచ్చేపోయేవాళ్లని 'ఎక్కడికీ', 'ఎక్కడికీ' అంటు అడగటమేగా మీకబ్యసం, అవునాకాదా.

పేరావధాని— ఆ హా ! గ్రామంలో ఉండికూడా కనపట్టలే  
వన్న మాట! ఏమీ! తీరిక లేదా? భోజనం చేసి రచ్చచావడి చేరిన  
వాడివి తాళ తీగి, పిట్టలు పెదలు పట్టినాగాని లేచేవాడివికావే! ఆ పులి  
జూదా లేమయ్యే! ఆ వ్యవహారా లేమయ్యే? నిజంగా నీవు లేనందు  
వల్ల నాకే తోచటం లేదే! నీ కట్లా ప్రాద్దు పోతున్నదో?

వెంకటరెడ్డి— పొద్దో? పొద్దుకే! బంగారచుల్లే జరిగిపోతావుంది!  
(పో:బో:వును.)

పేరావధాని— ఇదిగో! అడిగిందానికి సమాధానం చెప్పక ఎక్కడి  
కా పరుగు? ఏ! బూర్రెమ్మా! నుడు బోర్లపడిందా!

వెంకట— పోనీయండి! పొద్దేటాలింది. ఈసాటికే మొదలెట్టి  
చదువుతూ ఉంటారు. అదిగో కోమటి సుబ్బయ్యకూడా పోతున్నాడు.

సుబ్బయ్య— ఇంకా ఇక్కడే నిలబడ్డారే! (పో:బో:వును.)

పేరావధాని— సుబ్బయ్య! అంతా డేమమా! ఎందాకా?

సుబ్బయ్య— అవదాన్లుగారా! సమస్కారాలు. సమస్కారాలు.  
ఇక్కడ నుంచుంటే ఏం లాబం? పోదాం రండి.

పేరావధాని— ఓయి నీయిలు బంగారంగాను! నుంచుంటేలాభం,  
కూర్చుంటే లాభం లెక్కపెడితే మేమూ లక్షాధికారులం అయ్యే  
ఉండుము!

సుబ్బయ్య— అవిటికేమిలెండి! లచ్చలు, చపలాలు, చంచలాలూ!  
ఏం ఎంకటరెడ్డన్నా? ఇప్పు డీచేతిలో, అప్పు డాచేతిలో. (అని పెదవి  
విజచును.)

వెంకటరెడ్డి— నిజమే. అంతా మాయేగా!

పేరావధాని— ఓహూ! ఆ పాతసుబ్బయ్యవేనా? ఈ మెట్ట  
వేదాంతం ఏ కోస్తావ్యాపారంలో సంపాదించావు?

సుబ్బయ్య—(పెదవివిటచి) ఏం యాసారాలో పోనీయండి. కొనేవాఁ డెవఁడో? అమ్మేవాఁ డెవఁడో? అంతా ఇదో నాటకం. ఈ వేళ ఇందు; రేపు అందు. (వెంకటరెడ్డిని జూచి) అంతేగా అన్నా!

వెంకటరెడ్డి—నిచ్చయం, నిచ్చయం. నిన్న నేగా ఆమారాజు చెల విచ్చింది.

సుబ్బయ్య—ఓ! ఏంకమ్మగా చెవుతారు? రెడ్డిగ మేనుకొనికూచుంటే ఇంటిమీద బుద్ధిపోనేపోదు. ఏంబుచి, అరిటిపండు వాలించి అరిచేతిలో పెట్టినట్టే; ఏం? కాదూ! ఆన్నయ్యా!

వెంకటరెడ్డి—నన్నడిగితే, మొదట ఆ కూచోటంనుద్దీ ఇంకోడికి రాదంట. అవాలకం, ఆనమ్మతి! ఓ!

పేరావధాని—(ముఖము చిట్లించి) ముఖ్యవిషయం చెప్పకుండానే! ఇంతకు ఎక్కడికీ మీ యీ ప్రయాణం?

సుబ్బయ్య—అయితే! అవదానుగారూ! అనకూడదు కానీ; మీరూ బ్రాహ్మలేగదా! ఎల్లవాళ్లని నుంచోబెట్టి 'ఎక్కడికీ' అని అడగొచ్చా?

పేరావధాని—ఎహేహే! ఇందుకా మీరు ముఖం తప్పించుకొని పోవటం? దీనిలో ముంచుకొనిపోయే మహాకార్య మేమున్నదీ?

సుబ్బయ్య—అవును! తమకేం! నాకు బ్రతికున్నంత కాలం ఈ డొక్కలో ఈశ్వరాయంత మెదలుతూనే ఉండగలదు ఆనాటి సంగతి.

వెంకటరెడ్డి—ఏం జరిగిందయ్యా! చేబదులుతీసుకొని ముంచేశాడా ఈ బాపనాయన?

పేరావధాని—(తొందఱతో) చెప్ప! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. ఏం జరిగిందో?

సుబ్బయ్య—ఏంచెప్పేదీ! అద్దాన్నం. పదేళ్లమాట. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఈ యరుగుమీదే తీరుబడిగా కూచోని వచ్చేపోయేవాళ్లని 'ఎక్కడికీ', 'ఎక్కడికీ' అంటు అడగటమేగా మీకభ్యాసం, అవునాకాద్యా.

పేరావధాని—ఔను! అయితే? అడగకపోతే ఎక్కడేమివిశేషాలు జరుగగలవో తెలిసేదెట్లా? ఆయినా దానితో ఎవరికేమిసప్తమూన్నా; పోడుమువట్టు గట్టిగా ఎక్కించి ఘాటుగా చూచును.)

సుబ్బయ్య—(తోందఱతో) ఎవరికే న్నప్తమా? ఇంకా దాపరికమెందుకూ. ఇనండి! (వెంకటరెడ్డినిజూచి) అన్నయ్యా! నేనూ, లాబాల మీద లాబాలగా ఉన్నాయని మా నావమరిది చెప్పితే యిని, కాని యిచ్చి కందాయాల్లా చూపించుకొని సుబ్బమా అని సంచి రూపాయలు పట్టుకొని, దూదియాచారం చేద్దామని ఓరుగల్లుసంతకు పయానమైనా. (పేరావధానిని జూచి) ఔనా?

పేరావధాని—[విసుగుతో] ఏమో! నాకేమీ జ్ఞాపకం లేదు. అయితే అయివుండవచ్చు. కోమటి బేరాని కెళ్లక యేం జేస్తాడు?

వెంకటరెడ్డి— ఏం జరిగిందో యెళ్లబెట్టా!

సుబ్బయ్య—ఏంజరిగిందా! ఆయాళా ఈ దేము డిక్కడే ప్రచ్ఛత్తమై “సుబ్బయ్యా! ఎక్కడి కెడుతున్నా!” అని ఎదురుగుండా వచ్చి నోటి సందా అడిగాడు.

పేరావధాని— (నవ్వుచు) నీవు చెప్పేదే ఒక కథవలె వుంది.

సుబ్బయ్య— కదే! మీకేం! మాకద అయింది.

వెంకటరెడ్డి— ఏమయిందో ముగించు పోరాం.

సుబ్బయ్య— ఎబ్బే! మనం ముగించే దేముందీ? అంతా ఆళ్లే ముగించారు. ఇను! ఊరు దాటుదునుగదా! మొగులుపట్టి ఉండ్రాళ్లంత వడగళ్లు వానా, గాలీ, అడుగు తీస్తే అడుగు పడదు. దేముడూ అంటూ నొరుసుంటూ పోయినా. ఏం లాబం? ఓరుగల్లుకి ఓ పరుగు దవగా చీకటి పడింది. భయముతో అయ్యయ్యా! తలుచుకుంటే గుండె లటుక్కు మంటోంది. ఇంకేముంది. ఇంత లావు కట్టులు పట్టుకొని ఇద్దఱు! యమబటులే, ఎలకలాళ్లు ఎద్దలైనారు. తెలివిగలవాణ్ణి కాబట్టి

దెబ్బ పడకమునుపే ముల్ల చేతికిచ్చా' ముచివాళ్లు మూట తీసుకొని ముందుకు వొదిలారు. ఈయన్ని తలుచుకొంటూ, పైసలేదు కాబట్టి బయటా లేకుండా ఒట్టిచేతుల్తో ఓరుగల్లు చేరుకున్నా.

వెంకటరెడ్డి— అబ్బా! ఎయ్యి రూపాయలే! పాపం పెద్ద దెబ్బ; అయినా ఈ పేరావదాండ్లుగారికి ఏరే పని లేదు. పిల్లిమీద ఎల్లి, ఎల్లిమీద పిల్లి అంటే చెవులు కోసుకుంటాడు.

సుబ్బయ్య— ఒట్టెట్టుకున్నా! అమ్మతోడు! ఆనాడు మొదలుకొని ఈ దారిని నడవడమే మానేశా! ఈయేళ్ల కొంచెం ఆలశ్యం అయితే దగ్గిల దారిగదా అని ఈ యీదిని బయలుదేరితే తగిన శాస్త్ర అవసరం అయింది.

వెంకటరెడ్డి— అనగూడదు గానీ, ఈయనా బాపనాయనే గండా! ఏదో! ఆరికిచుల్లనే ఇంత పురాండ్లం అదీ ఎప్పుడన్నా యినిపించారూ! అందుకనే ఆ పోతరాజుగారికి, మన పెద్దదొడ్లగారు ఈ నడుమ; అయ్యేంటి, ఆ చెవులకి తగిలించేవి. ఆ! ఆ! మకరకుంటరాలు, ఆరాలు ఎన్నో యిచ్చారంట. (బింకముగా పేరావధానిని జూచును.)

సుబ్బయ్య — చేసుకొన్నవారికి: కేసుకున్నంత, చిన్న బేరం చేసి పెద్ద లాబం రమ్మంటే ఎట్టా! (పేరావధానిని జూచును.)

పేరావధాని— చాలు, చాలు, చివటకు ధర్మపన్నాలలోకి దిగిందీ వ్యవహారం? (చేతులు త్రిప్పుచు) ఈ రాజగౌరవాలూ, అవీ మాకేమీ క్రొత్తవి కావు. మా మాన్యాలు ఏడుతరాలనాటివి. తెలుసా! మా ముత్తాత “జ్యోతిష మార్తాండ” వెంకటరామసోమయాజులవారికి పగటిదివిటి లుండే వట! మాది ఆ పోతన్నకువలె “నడుమంత్ర)పు సిరి”గాదు. (మరి కొంచెము సాగదీయుచు) “మధ్యవైష్ణవానికి నామాలు మెం” డని ఆతిగాని కిష్కడు పట్టపగ్గాలు లేకున్నవి. ముందు ముందు మీకే తెలుస్తుందిలే! పోండి **తెలుసుకో! విజ్ఞానము**



సుబ్బయ్య — మాకు తెలియనే తెలిసిందిగాని, అనదాన్లుగారూ! తేవు పోతిరాజుగారింట్లో ఆపిల్లడి ఒడుగుగదా! తినురేనా ససిట్టులు?

పేరావధాని — (విసుగుతో, చిస్మిస్తున్నా!) వాల్మీకికులో! (కోపముతో) కాదు! ఆతిని పాలిటికి విశ్వామిత్రుడే!

సుబ్బయ్య — (నవ్వుచు) ఎహెహె! తమరు నిజంగా విశ్వామిత్రులేనండి!

వెంకటరెడ్డి — నిజమే! తేవు, తేపే! మఱచిపోయినా! సమారాధనకి పాటూ, పెళ్ళిగూ పోగుచేసి యిద్దామనుకొన్నా!

సుబ్బయ్య — చెప్పాడూ! నేయ్యే! నెయ్యి, రెండుకడవలు నా వంతన్నా! పోతన్నగారు వద్దంటే వద్దన్నారు. కష్టమీద ఒప్పించా. బీదపిల్లలంట! పాపం! ఆమారాజు అన్నీబరిస్తూ, వైభోగంగా ఒడుగు చేస్తుంటే ఏదోఉడతాబక్తిగా మనంకూడాట చెయ్యేద్దామనిపించింది.

వెంకటరెడ్డి — నిజమే, ఏంకట్టుకుపోతాం! సరే! ఇప్పటికే పొద్దోయింది. పోయి నాలుగు మంచిమాట లిందాంరా! పోదాం! ఇద్దఱు తొందఱగా నడిచిపోవుదురు.)

పేరావధాని — (దిగాలపడి) పూర్వం నాదగ్గఱకు వచ్చేవాల్లెవ్వరూ రావడం లేదు. ఇన్! అబ్బ! అలవాటుప్రకారం అయిదారుగురైనా చుట్టుప్రక్కల ఉంటేనేగాని నాకు పొద్దుపోదు. (కోపముతో) ఆపోతన్న! ఆపేరువంటేనే ఒళ్ళమంట. మాయలమారి, ఏమిమందు చల్లాడోగాని ఊరంతా ఒక్కటే గొట్టేదాటు. రామ రామ!! ఎవరిని కదలించినా, ఇదిగో! ఇదేధోరణి. ఈకోమటి సుబ్బయ్య! అబ్బా మూడులక్షలు మూలమూలుగుతున్నా ముప్పి విదలించని ధర్మమూర్తి! ఎహెహె! (నవ్వుచు) తనంతటతాను రెండుకడవలు నెయ్యి ఒడుగు కని ఒప్పుకొన్నాడంట. ఔరా! త్యాగము. కాలం ఏం గానున్నదో? ఇంక ఈవెంకటరెడ్డి? గ్రామంలో సగం కలహాలకు కారకుడై రచ్చకెక్కి రాటు దేలినవాడే! ఏమిశాంతం! ఏమి నేదాంతం! ఏమిమార్పు!

ఊరికి దీనికి ఏమి ప్రతిక్రియ చేయాలి చెప్పమా? (ఆలోచించి, తల యూపి) ఆరిఆరి దొటికింది, దొటికింది. (సంతోషముతో) అహహా! చాకచక్యములో చాణక్యఁడంతటి నాకు- వక్త్రాలోచనలలో శుక్రా చార్యులకు పై చేయినదిపించుకొనిన నాకు- ఆలోచనలకు అరుదా? ఆరి ఈపతకము పారవచ్చు. ఆ ఆస్థానకవి మిక్కిలి మంచివాఁడు. ప్రభువు ప్రాపకమున్నవాఁడూ. మొన్న నెలిగండల సప్తాహంలోకదలించిచూచాగా! పోతన్న మాపెత్తగనే బుస్సమని బుసగొట్టి తాండవం చేశాడు! మఱి రెండుసమిథలు నుంఁటించివేస్తా. దీనితో ఈ పోతన్న ధర్మాలూ, దానాలూ, పురాణాలూ, వదలి మకరకుండలాలు ఊడి “అయ్యో బువ్వ”, “అయ్యో బువ్వ” అనే గతి పట్టకపోతే చూస్తాను! (పండ్లు కొలుకుచు)

తెలివి తేటలు గల్గియు దేబెబోలె

గాజలం దొడ్డి గూర్చుండు కర్మ మేమి?

పోతనో! గీతనో! వీని పొగ రణించి

పేరు నిల్పెద నందఱు భేషనంగ.

(తొందఱగా వెల్లిపోవును.)

తెఱ వ్రాలును.

ద్వితీయాంకము సమాప్తము





(ప్రథమరంగము. బమ్మెర గ్రామమునకు వెలుపల చిట్టడవిని  
ఒక వాగుదటి గుట్ట)

చిదానందయోగి--పద్యము చదువుచు ప్రవేశించును.

బురదలోఁ దావులు విరజిమ్ము తమ్ములఁ

బుట్టింపఁజాలెడు నట్టి శక్తి

కారువ్వు లుటికెడి కడలిజలంబుల

మంచినీటినిఁ జేయు మహితశక్తి

పురుగుఁజివుల నాణిముత్యాల జంపుల

గుత్తులఁ బూయించు గొప్పశక్తి

అడవిమ్మగమునాభిఁ గడలు నింపఁగఁజాలు

కస్తూరి నిడుఁ బ్రశస్తశక్తి

గులకతాలను రత్నముల్ గూర్చుశక్తి

చీకటిని వెల్లు నృప్తించుఁ జిత్రశక్తి

పాపులను బుణ్యఁ జూపెడి ప్రాథశక్తి

ఏమి చేయఁగఁజాల దాయాశు శక్తి?

ఆహా! ఏమి ఆ పరమేశ్వరుని విలాసము. జగ మంతయు సంగరు  
పూతఁబూసినట్లు మెఱసిపోవుచున్న దే! అదిగో! ఆ లోకబాంధవుఁడు  
ఉదయమునుండియు దనకరప్రసారములచేనంధకారమునురూపుమాపి

లోకము నుద్భోధింప నాకాశవేదికపై నుపన్యసించి యుపన్యసించి కృతకృత్యుడై యిప్రుడిపుడే యస్తగిరిసానువల సేదఁ జేరుచున్నాఁడు. మముబోటి లోకసేవకుల కీతని చర్య లొజ్జబంతులు. (ముందుఁజూచి) ఏఁ రో! ఇట్లుజచ్చుచున్నాఁడు. (వడికించి) ఏమది! ఆశ్చర్యముగనున్నదే. ఆ ముందు నడచువాని ముఖవైఖరిఁజూడనాతఁడొకమహాజ్ఞానికాఁడగు ననిపించుచున్నది. నిపురుగప్పిననిప్పువలెపైకిలంతగాఁడెలియరాకున్నను నీతఁడొక జ్ఞాని యగుట నిక్కువము. సారత్వము లభించిన హతి కులకువలె మాబోంట్ల కిట్టి యుత్తమాధికారులు లభించిన సంతసము. విజ్ఞానబీజము లిందు పుష్కలముగ ఫలించు నాశ పాడముచున్నది. ఇం దుపవిష్టఁడనై వేచియుండును. (కూరుచుండును.)

(ముందు పోతన, వెనుక శిష్యులు నడచుచుఁ బ్రవేశింతురు.)

నారయ—స్వామి! ఉత్తమకవిత యలవడఁలెననిన నేయేసామగ్రి యుపసరము?

పోతన—కవిత ఆ యా సామగ్రినిఁ జూచికొని వచ్చునది కాదు. అది సహజముగ రసహృదయమునుండి నిర్గుణిణవలె వెల్లవిరియునది. బాహ్యసామగ్రి దానికి సహాయకము మాత్రమే. సంతలోనుండి చెప్పు కవితకంటె నిట్టి ప్రశాంతప్రదేశములలోఁ జెప్పెడి కవిత హృదయంగమముగను, రసవత్తరముగను నుండదా? మఱి!

గంగన—చిత్తము. ఇట్టి నిరుపహతిస్థలమున ప్రకృతిసౌందర్యముతోడై కవిగానివానికిఁగూడ కవిత్వము దొర్లుకొనివచ్చును.

నారయ—తాను కవిత్వము చెప్పుట కిది యుపోద్ఘాతముకాఁబోలు! (సింగన నవ్వును.)

పోతన—తప్పేమున్నది? గంగనా! భయపడకుము. ఏదీ! సృష్ట మూర్ఖుని నొక పద్యమున వర్ణింపుము.

గంగన—చిత్తిము. (కొంచె మాచించి కలయూరి)

నీ నామకలయూరి భావించి జీవితీ కాసి, నామకలయూరి  
గంగన వదిలి మేల్కొట్టి, నామకలయూరి కొన్ని, న  
జ్జనుల నొకడై అంది, మదె! నారకనాముడు, లోకబాంధవుం  
డను నొకయోగి నెల్లు నరుణాశపతాముల బట్టి నూర్చిపై.

సింగన—బెరా! (నారయతో) గురువుగారున్న నుభయపడక పేడు  
వద్యము కాగుగ జెప్పేనే

పోతన—సంతోషముతో) నాయనా! లోకబాంధవు నొకయో  
గిగ వర్ణించితివా! సత్యము. యోగులును, లోకమునక కానబంధువులై  
యజ్ఞానతిమిరమును బోగొట్టి కర్తవ్యమును బాంధవ నశయత్నముగ  
సాక్షాత్కరించుచుండురు.

సింగన—(ముఖము జూచి) “మాటలో మూట వేసికొని వచ్చె”  
నన్నట్లు అదిగో! ఆ తాళిమీద గంజాయినుత్తుచునొక కాబోలు  
తూగుచున్నాఁ డొక యోగి. (నవ్వును.)

గంగన—అందఱు యోగులే! జోగులు! భోగసంకు మించిన  
భోగములు నీకికె గవలముచు! అంతయు వేషము! వంచన!

నారక—అవును. ఒకప్పుడు ఒక యోగి సువర్ణవిద్వతో నాటి  
తేత్తిరవాడ ననియు, లోకము సుద్ధరింప భగవంతు నాదేశమున  
వచ్చిరి ననియు, గావలసినచారు ఒక తులము బంగారము దెచ్చి  
నూరు తులములు జేయించుకొననచ్చుననియు వచ్చుచెప్పి మాయూరి  
లోని యరువది తులముల యపరంతో నంతర్ధానమై తన సిద్ధిని  
ప్రకటించినాఁ డట్లు. (ముగ్గురు నవ్వుదురు.)

పోతన—(ముఖము చిట్లించి) ఇక మీ ప్రసంగముల గట్టిపెట్టుడు.  
(యోగిని దేరిపారజూచి) ఈతఁ డొక మహానుభావుడు. కృత్రిమ  
రత్నములకును, జాతిరత్నములకును గల తారతమ్యము పరిశీలించి

చూచిఁ దెలియకపోదు. వాగవచారములం జేయక దవ్వుదవ్వులనుండి  
నీ కవితావ్యాసంగమును జేసికొనుచుండును. నేనిదే అయ్యోగి  
వుంగవు దర్శించి వత్తును. పూజ్యపూజావ్యతిక్రమ మనర్థదాయకము,  
(ఏటిసీటఁ బాదప్రతాపముఁ జేసికొని శుచి యగును.)

శిష్యులు — (భయపడి) చి త్తము. అపరాధము. తమింపుడు.  
(దూరముగఁ దొలఁగుదురు.)

పోతన — (యోగిని సమీపించి) మహాత్ముల కభివాదనములు.  
(నమస్కరించును.)

యోగి — నారాయణ! కనులు విప్పి శుభ మస్తు. కూరుచుండును.

పోతన — (భక్తితో) చి త్తము. చి త్తము. (కూరుచుండును.)

యోగి — (మానమూలీ నుండియుండి యొక్క ముడిగ) రాయనా!  
నీ కొక విశేషము నిచ్చినచో దాని నేమి చేయుదువు ?

పోతన — (తడుముకొనకుండగ) లోకారాధనమున తపయో  
గింతును.

యోగి — చిఱునవ్వుతో, నీ కొక మహాపద సంభవించినచో ?

పోతన — భగవన్ని యోగ మని గహించును.

యోగి — మంచిది. నీకడ కలిత్య మను విశేష మున్నదే! దానితో  
నింతదనుక నెట్టి లోకారాధనము గావించితివో చెప్పుగలవా ?

(నవ్వును.)

పోతన — (ఉంగిడిపడిన ట్లయి, వెలవెలబోయి) మన్నింపుడు,  
మన్నింపుడు. తమరు సర్వజ్ఞులు. నాకవిత దుర్వినియోగము గావించఁ  
బడినది. పశ్చాత్తాపముతోఁ గుములుచునే యుంటిని.

(కన్నీరు గార్చును.)

ఆరకూటమునకై యపరంజి వెచ్చించు  
మందుఁడ నైతి నో మాన్యచరిత !

పుచ్చజొన్నల మెచ్చి ముత్త్యాలఁ గొల్చెడు  
వెంగలి నైతి నో విబుధవర్య!

తాలకు మారొడ్డి రత్నాలు వెనజల్లు  
బేల నైతిని కరుణాలవాల!

ఉప్పునకై పచ్చకప్పుర మిచ్చెడు  
బొప్పనై చెడితి నో పుణ్యమూర్తి!

పొట్టకై కమ్మతేనియఁబోలు కవిత  
కొల్ల వెట్టితి రాజుల కొలువులందు,  
చేవగలకాల మెంతయొ చెల్లిపోయె,  
నేమిచేయఁగ నున్నాఁడో? యీశ్వరుండు!

యోగి — (దయతో) నాయనా! దురపిల్లకుము, బుద్ధిమంతుఁడవు. గావుననే పశ్చాత్తాపపడితివి. ఊబిలోవై చిన కాలు మెలఁకువతో లాగి కొంటివి. ఇక శుభోదయము కానున్నది.

పోతన — (కరములు మోడ్చి) మహాత్మా! తమదివ్యదర్శనసంఖా మణములవలన హృదయతాప ముపశమిల్లినది. ఈ దీనుని శిష్యుపర మాణువునుగా స్వీకరించి యనుగ్రహింప వేడుచున్నాఁడ. (పాదములపై వ్రాలును)

యోగి — (లేవనెత్తి) నాయనా! దైవానుగ్రహమున్నచో నే. కొఱఁతయు వాటిల్లదు. ఆదైవము మంత్రతాధీనము గావున నీ కొక మంత్ర ముపదేశింతును. దానిని జపించి శుభములఁ బడయుము. శుభి వైతివిగదా! ఇటు దఱియరమ్ము.

పోతన — చిత్తము. (సమీపించి చెవియొగ్గును.)

యోగి— (తారకమంత్రము నుపదేశించును.)

పోతన— (తన్మయత్వము నొందుచుండును.)

యోగి—సానఁబెట్టిన వజ్రమువలె నీతఁ డీలోకమునఁ బ్రకాశింపఁ గలఁడు. మంత్రాస్వాదమున ప్రామఁజచి యానందించుచున్నాఁడు. ఈశ్వరాజ్ఞ నిర్ణయింపఁబడినది. ఇక నేఁ బోవచ్చును. నారాయణ ! (మెల్లగఁ దొలఁగి యదృశ్యుఁ డగును.)

పోతన— (కనులు మూసికొనియే, ధన్యుడను; ధన్యుడను; ధన్యుడను. ఆహా! ఏమి ఈమంత్రప్రాధుర్యము.

పాలుంజాల్మెర జాట్టితి, మధురహా వక్ష్వాన్నముక్ మెక్కితి, బూలంజాలెడు తేనె గ్రోలితి గడుం, బుండ్రేక్షుసారంబులం

జాలుంజాలనఁ ద్రావితిం, గలుగ దీస్వాదుత్వ, మీ మంత్రపు వ్రాలం బోల్పఁగఁబోలు దివ్యసుధ. నాభాగ్యంబునం బొందితి.

మహాత్మా! భవసాగరముదాలు నొక నిచ్చిన నీ కివే నాకృతజ్ఞతా వందనములు! (యోగి యనుకొని తాత్పర్యమున ముగ్ధుఁడగును.) (కనులు విప్పి యోగిని గానక) ఏడీ! ఆయోగివర్యుడు! ఏడీ! చిత్రమ!

శిష్యులు— (గురువుగారిధ్వని విని పరుగున వత్తురు.)

పోతన— నాయనలారా! ఏడీ! ఆమహాత్ముడు!

నారయ—స్వామీ! ఇప్పుడే యీగుట్టచాటునకుఁబోవ జూచితిని. పోయి పట్టుకొని రానా ?

గంగన } బాను! ఈతనిని ఒక్క నిమిషములో గాలించి పట్టు  
సింగన } కొనెదము. సెల వైనచో!

పోతన— నాయనలారా! వారు సిద్ధులగు మహాత్ములు. అంత సులభముగ దొఱకువారు కారు. ఆహా! ఏమి ఆ మహానుభావుని దివ్యవాణి! ఏమి ఆనందము! (కనులు మోడ్చి స్మరించును.)



శిష్యులు— (ఒకరి నొకరు మాచుకొనుచు) అమ్మయ్యా! నోరు చాల జారితిమి.

పోతన— (తనలో) నేడు సుదినము. జీవితమున నొక నూతనాధ్యాయ మారంభ మైనది. ఒక నిధి చేజిక్కినది. దీనిని దక్కించుకొనవలెను. (శిష్యులతో) నాయనలారా! ప్రొద్దు గుంతుచున్నట్లున్నది. సాయంకృత్యములఁ దీర్చికొందము నడువుడు.

శిష్యులు— చిత్తము. చిత్తము. దయచేయుడు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

(తెర వ్రాలును.)

(స్వీతియరంగము : నాన గృహము - పోతన, శ్రీరాములు సంభాషించుచుండిరు.)

(శ్రీ)నాథుడు— బావా! ఇటు చూడు. ఎప్పుడును ఆ వేదాంతపు గొడవయేనా?

పోతన— ఏమి చేయును నెదవు? “లోకో భిన్నరుచిః” అనిరికదా!

శ్రీనా— దాని కేమిగాని, ఆ భోగినీదండకము చాల చక్కని ధారలో పడినది సుమా! శ్రీ సింగభూపాలుఁ డానాఁడు తన భోగినిఁ జూచుకొని ముసిముసి నవ్వులతో నెంతయు లోలోన మురిసిపోయానాఁడు. కావుననే నిన్ను ముత్యాలజంపులతో ముంచివైచెను. రాజు చాల రసికుడు. స్వయముగ విద్వాంసుడు. ఏమందువు?

పోతన— అబ్బ! ఆ దుర్దినముల నేల తలంపునకుఁ దెచ్చెదవు? పోనిమ్ము! (విసువుతో పెడముఖము పెట్టును.)

శ్రీనా— దుర్దినములా? రాజుల మెప్పించి రాజగౌరవముల నందిన దినములు దుర్దినములా? నీది విపరీతదృష్టి.

పోతన— ముమ్మాటికి దుర్దినములు. ఛీ! ఛీ! ఆమన చిన్ననాటి

నానా రాజసందర్శనములు, ఆ వందిమాగధస్తోత్రములు తలఁచుకొనిన మేను జలదరించుచున్నది, శ్రీరామ! శ్రీరామ!

శ్రీనా— (నవ్వి) ఇది వట్టి పిచ్చి. కాకున్న, గుణసంపన్ను లగు ప్రభువులఁ బొగడిన నేమి? అందంత తప్పేమియున్నది? ఓహూ! తెలిసినది. ఈ యభిప్రాయముతోడనే కాఁబోలు బావగారు భోగిసి దండకములో నొక్కచో రాజులఁగూర్చి “రాజుల్ బహువ్యాజులే, భోజులే, చంచలచిత్తులే, మత్తులే, ప్రేత కాయత్తులే, దోషసంసిక్త సంపాదులే, వీతమర్యాదులే” అని యేమేమో సెలవిప్పించియున్నారు. సాహస మనఁగ తమదే సాహసము. “ఇంటఁ దిని యింటి వాసములు లెక్కించుట” ఇదియే!

పోతన— అప్పు డేయద్దేశముతో వ్రాసినోగాని, ప్రభువులఁ గూర్చి యిప్పుడుమాత్రము నాకట్టి యభిప్రాయమే దృఢపడినది. అయినను అందు సాహస మేమున్నది!

శ్రీనా— సాహస మేమున్నదా? గ్రంథము వ్రాసినది తేని యా జ్ఞతో; చదువునది ఆతని యాసానమున; ఆతని కట్టెదుట, అట్టితిటి వినిపింపవలసినవియేనా! ఈ శ్రీనూక్తులు? బావగారి లాకికజ్ఞానమున కిది నిదర్శనము గాఁబోలు!

పోతన— లాకికమో! అలాకికమో! దాన ము పేమివచ్చినది?

శ్రీనా— ముప్పా! అదెంతగొప్ప! దినములు మంచివైనందున అనాఁ డీనూక్తులపై నేరికిని దృష్టి పడినదికాదు. లేకున్న బావగారివని మిడతంభోట్ల కథకు వచ్చి యుండెడిది. (నవ్వును.)

పోతన— ఓహో! శిరశ్చేదన మయియుండెడిది కాఁబోలు! శ్రీనాథుని యండయుండ భయమేల? (మందహాసము)

శ్రీనా— శ్రీనాథుఁడు! శ్లేషలకుఁ దక్కువా! ఔనులే! దాని కేమి గాని శ్రీసింగభూపాలుని జక్తగఁ నొక్క దండకముతో వలలో వైచుకొన్న చతురుఁడవు. బావా! ఈ ప్రావకమును

దినదినాభివృద్ధి గావించుకొనుము. (భుజముపైఁ జేయివైచి) నీకేమి, బంగారు పిచ్చుకవు. రాజానుగ్రహమున ముందుఅగ్రహారముకూడ సంపాదించువు.

పోతన— యుద్ధములగు నీయాణొచనలకు అంతయులేదు. పోనిమ్ము! (ముందుఁజూచి) ఈతఁ డెవరు?

రాజసేవకుఁడు—(వంగిననుస్కరించి కమ్మనిచ్చును)

శ్రీనా— (లేఖనందుకొని చదువుకొని సంతోసముతో) ఓయీ! ప్రభువుగారికిమాయాశీర్వాదములందెల్పుము. రేపకడ నన్నిధానమునకు బయలుదేరి వచ్చుచున్నామనియు మనవి చేయుము.

సేవకు —చిత్తము. సెలవు. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీనా— బావా! ఒక శుభవార్త దెల్పెదను. ఏమి పిండివంట చేయింతునో చెప్పుము!

పోతన— బావగారి చిత్తము పిండివంటలపైఁ బరువెత్తుచున్నఁ దక్కువేమి? మీయిష్టము వచ్చినది. చాలునా?

శ్రీనా— మంచిది. అట్లైన ఈ కమ్మని కమ్మ చదువుకొనుము.

పోతన— (లేఖ చదివికొని ముఖముచిట్టించి) ఇదియేనా! శుభ వార్త! ఛీ! ఛీ! ఇక ఈరొంపితో నే నడుగిడను.

శ్రీనా— (వెల్లఁబోయి) ఇదియేమి యన్యాయము? రసికుఁడైన సింగభూపాలుఁడు మదనోత్సవము జరుపఁగోరి ముద్దుగాఁ బిలువనంప మూతి బిగించుట పాడియా?

పోతన— అదియంతయు నాకుఁ దెలియదు. ఈయుత్సవముల కింక నేరానని ఒట్టు పెట్టుకొంటిని. తమకొఱకును గొండవీటి రాహ్వన మంపిన ట్టిలేఖవలనఁ దెలియుచున్నది గదా! తమ కిష్టమున్నఁ దమరు బయచేయవచ్చును.

శ్రీనా—(నవ్వుచు) 'సిరిరా ఘోరకాలడ్డుట' యననిట్టిదే! అయినను రాజసభ కేగిన దొంగ గేమి! రాజసభలకుఁ బోసి, కవి రాణింపడని తెలియునుగదా! (నిష్క్రమించుచు) తెలిసినచూసికొని జెప్పట చాలకష్టము. లేకున్న 'నిరాశ్రయా న శోభంతే పండితా వనితా లతాః' అను మూర్తి నీ వెఱుంగవా?

పోతన—తెలియును. అది సామాన్యవిషయము. ఈ రాజసభలం జేరుట గౌరవహీన మని నాతలంపు.

శ్రీనా—అఁ! అఁ! గౌరవహీనమా! (పరిహాసముతో) ఘోనులే! ఘోను.

వాల్మీకివ్యాసుల వన్నెలు దఱుగ వే !

రామభారతసభారామసీమ ?

కాళిదాసుని వాసి కాసంత మిగిలెనే !

విక్రమభూపకవిత్వగోష్ఠి !

నన్నపాఠ్యున కెంతో చిన్నతనముగాదె !

రాజరాజనరేంద్రరాజసభను !

తిక్కయజ్ఞకుఁ గీర్తి మొక్కవోవఁగలేదె !

మనుమసిద్ధిన్మచాలు మందరమున ?

కవులు వీరలు గారు, గౌరవము లేదు !

పడిగ మనమోముననె ప్రొద్దుపొడిచె నార !

భావవీధిని భావించి పలుకు మయ్య !

బావ ! సహజపాండిత్యప్రభావ ! నీవ !

పోతన—(నవ్వుచు) కవితాసనాధులగు శ్రీనాథులు వాదించదొడ్డ కొన నెదురు నిల్చుట కేరితరము? బ్రమ్మిని, దిమ్మిని, దిమ్మిని, బ్రమ్మిని, జేయఁగలకత్తి వారికి నెన్నతోడెట్టిన విద్య. కాదేని, వాల్మీకివ్యాసులకును దమకును ముడిపెట్టుకొనఁగలరా?

శ్రీనా—అదిగాదు! రాజసభాన వేశమున గొప్పతనమేగాని తప్పు లేదని యొప్పుకొనుము. తెలిసినదా? (గద్దించును.)

పోతవ—బావా! ఇదిగో! నానిశ్చితార్థము వినుము! మఱి వేధింపకుము. అఖిలకల్యాణగుణరోచిష్టుండగు నావిష్టుండక్కరాజమాత్రుఁడెంతటివాఁడైనను మెఱమెచ్చులకై కీర్తించి పొట్టనింపుకొన నామన మొప్పుదు! చూడు! నకలచరాచరక్షకుండగు నాపక్షివాహను మధుర గుణానుసంధానలసితమగు నా రసనము నరమాత్రులఁ బొగడ నియ్యకొనునా!

“మందారమకరందమాధుర్యమునఁ దేలు

మధుపంబు బోవునే మదనములకు ?

నిర్మాలమందాకినీపీచికలఁ దూఁగు

రాయంచ చనునె తరంగిణులకు ?

లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు

కోయిల చేరునే కుటజములకు ?

పూర్ణేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోరకం

బరుగునే సాంద్రసీహారములకు?

అంబుజోదరదివ్యపాదారవింద

చింతనామృతపానవిశేషమత్త

చిత్త మేరీతి నితరంబుఁజేర నేర్చు ?

వినుతగుణశీల! మాటలు వేయు నేల?”

శ్రీనా— ( విసువుతో ) ఇదియేనా నీ కిటివల ఎవఁడో జడదారి నూటిపోసిన బోధ? కాదు; బాధ! చాలు! చాలు. కవితాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులమై చేతగాని చవటలవలె గోళ్లు గిల్లికొనుచుఁ గూర్చుచుందుమా? ‘దేవుఁడు, దేవుఁ’ డందువే! అంతవఱకు వచ్చినచో, మాటవరుస కనెదను! తేఁడు దేవుఁడు కాఁడా! “నావిష్టుః వృధివీపతిః”

అని నీ చెయ్యిగనిదియా? అన్నియుఁ దెలిసి 'తాఁబట్టిన పం దేటికి మూఁడే కా' శృనినచో నెవ రేమి చేయఁగలరు?

పోతన — బావా! ఎవరి పిచ్చి వారి కానందము. దానికై వాడు లాఁడు లేట? నీ ప్రత్యక్ష దైవము లనినమ్మిన వారినే భజించి తరింపుము. నన్ను నా దారిని పోనిమ్ము?

శ్రీనా — రక్తసంబంధుల మగుటయు, మీఁదుమిక్కిలి చిన్న నాఁటనుండియు చెలిమికాండ్ర మగుటయు నే నింతగాఁ జెప్పవలసి వచ్చినది. కాదేని ఎవ రెట్లూరేగిన నాకేమి? కొంచె మౌషిక బట్టిన నన్నియుఁ దెలిసినచ్చును. బావా! అట్లయిన నీవు మన్మథోత్సవమునకు రా వనినమాట! ఆ సింగభూపాలుని యాహ్వానమును ద్రోసిరాజందు వనినమాట! చెప్పము. ఏదో ఖండితముగాఁ జెప్పి వేయుము!

పోతన — ఖండితముగా నిం కేమి చెప్పవలెను? చెప్పవలయునది చెప్పివైచితిని, ఆ గోపాలునిదక్క మఱి యే భూపాలుని నేఁ జూడను.

శ్రీనా — నిజము! నిజము! నీ కింక కొంతకాలమునకు ఆగోపాలురఁ జూచు నదృష్టమే పట్టును లెమ్ము. బావా! నేను మాత్రము వేకువనే రాచకొండకుఁ బోవుదును. (భుజముపై జేయి వైచి) ఈ పర్యాయమునకుమాత్రము నీపైభూపాలున కాగ్రహము రాకుండఁగ నేదోవిధముగ సరిపుచ్చి చెప్పెదను. ఈనడుమ బాగుగ నాలోచించు కొని బుద్ధి మరల్చుకొనుము. నాకడ వాదించినట్లు ప్రభువులఁగూర్చి యింకేరికడను బ్రసంగింపకుము. గోడలకుఁ జెవు లుండు నందురు! మించిన, రాజులతోఁ బగ! జాగ్రత్త సుమా!

పోతన — పగయా! ఎందులకు? ఏమి యపరాధము చేసితిమని!

శ్రీనా — ఇంతకన్న సపరాధ మేమి కావలయును? వారి యాజ్ఞల నుల్లంఘించుట యపరాధముకాదా? ఇదియేఁటి కెదురీతి! తెలిసినదా!

పోతన— ఇది యాజ్ఞల నుల్లంఘించుటయా? నా చిత్త మొప్పు కొనని పని చేయ ననుట యనరాధమా? 'హాగత్త' యని భయ పెట్టుచున్నాడటే! ఈశ్వరేశ్వ యెట్లున్నదో యెట్లు జనుగును. భయము లేదు.

నారయ—(ప్రవేశించి శ్రీనాథ, పోతనలను జూచి) నమస్కారము. నమస్కారము.

శ్రీనా— (చిటునవ్వుతోఁ దల యూచును.)

పోతన— శుభ మస్తు. నాయనా! ఏమి కావలయును?

నారయ—చిత్తము! పురాణమునకు వేళ యయినది. వ్యాసపీఠము, గ్రంథమును నమర్చ వచ్చితిని.

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఓహూ! పురాణ మున్నది కాఁబోలు! బావగారికి దగనిఁపిక. కాసు రాలని పనికి గాళ్లు విరుగఁగొట్టుకొనుట నా కలవాటులేదు. నేను కొంచెము వెన్నువాల్చి యొక్క కునుకు తీసెదను. (ఆపులించును.)

పోతన— అయ్యో! దివాస్వాపమా! మంచిది! బావగారు రాజ పురాణకాలక్షేపముఁజేసి యలసి నట్లున్నారు. రండు! లోపల విశ్రాంతింపుడు. మా గొడవ మాకు తప్పదు లెండు! (నారయను జూచి) నేనిదే వచ్చుచున్నాను. నీపు పురాణమునకు వలయు పరికరములతో సిద్ధము గమ్ము. (శ్రీనాథపోతనలు నిష్క్రమింతురు.)

నారయ—చిత్తము! (ఇద్దఱు లోనికిఁ బోనిచ్చి) ఈ మహాకవి ద్వయము ఒక్కచో నున్నపుడు భిన్నప్రకృతులుగల వ్యక్తిత్వయము ప్రత్యక్ష మైనట్లు వింతగ నుండును. ఒకనిని రాజసకీర్ణములకు రంజిల్లు సూర్యకాంత మనిన, వేటొకనిని సత్వరశ్మికిద్రవించు చంద్రకాంతమన వలయును. ఉల్లాలగంభీరమైన పారావార మొకరైన, మొగులు తునుకలు లేని యాకసము మఱియొకరు. మహానుభావులు! ఎవరికి వారె గుమ్మడికాయలంత ముత్యాలు. వారికొనగోటికి సాటిరాని.

నాబోటి కెన్నఁదరమా! పోయి పని చూచెదను. (నిష్క్రమించును.)

తృతీయ రంగము — శో వధాని యల్లు

పేరా— (పొడుము పీల్చుచు) వీడి మచ్చమాయ! ఏడి! ఈ పుల్లన్న! ఎంతసేపైంది పంపి? మహాకొంటె శుంతకాయ. ఏ చెట్టెక్కు తున్నాడో! మా మామగారు కళ్లుమూస్తూ నాచేతిలో పెట్టారు వీణ్ణి! నాకూ చేతికడ్డ మవుతాడని రెండు చిన్నవి అపరం, ముక్కలు వాగించా! మొన్న చాకలివెంకాయ మెచ్చుకున్నాడు పెద్దలకి బియ్యం బాగా ఇప్పించాడని. ఏదో! ఇట్టాగే చిన్న చిన్న కొంపల్లో నలిగితే కాస్త పెద్దలోగిల్లలో ప్రవేశ పెట్టవచ్చు. ఒంటరిగాణ్ణి, నేను మాత్రం ఎంతకాలం అన్నీ చూచుకొగల్గును? ఒక వ్యాపారమా! ఒక సంగతా? ఈమధ్య పోతన్నను సాధించితీరాలని చేసిన ప్రతిజ్ఞతో మరీ తీరుబడిలేకుండాపోయింది. (ముందుజూచి) అదుగో వస్తున్నాడు. వెళ్లికొడుక్కుమల్లే! (పుల్లన్నతో) ఏమిరా! ఇంతసేపు? వెళ్లినపని యేంచేసుకొచ్చావ్?

పుల్లన్న— (రోజుచు) బావోయి! బావా! అంతా నీవు చెప్పి నట్టే చేశా! నే నెళ్లేప్పటికే అరుగుమీదున్నా రిద్దటాను!

పేరా— వాళ్లకంట పడలేదుగదా! కొంపదీసి? చెప్ప!

పుల్లన్న— ఆ! నేనే! సింహద్వారంలోనుంచి తొంగిచూచి యటుపనిగా దని దొడ్డిదారి కెళ్లా! తలుపు లోపల వేశుంటే గోడ మాకాను! చిల్లపెంకు కూడా గీచుకుపోయింది చూడు! (చూపును.)

పేరా— తూతిసున్నం రాద్దాములే! జరిగింది చెప్పు.

పుల్లన్న— సందులోనుంచి ముంగిట్లోకి వచ్చి కదలకుండా గరిసికింద కుక్కపిల్లకిమల్లే కూర్చున్నా! నేనెళ్లగానే పోతన్నగాక ఇంకో ఆ యనే! పడేళ్లకి ఉంగరాలు పెట్టుకున్నాడే! ఆయన అంటున్నాడు; 'బోగిసీదండకడియం ఎంతబాగా రాశావు! రాజు మెచ్చుకున్నాడు గదా!' అని. అదివిని పోతన్న 'ఛీ! ఛీ! ఆ తద్దినాలు ఇహ తలవో ద్దన్నాడు. ఇద్దటికి లటపిటయింది.



పేరా— (తనోదించి తలనూత్రతూ) ఊహా! తరువాత?

పుల్లన్న— చూడల్లో, ఆ కంపవాలాయన అన్నాడు పోతన్నతో! 'బానా! దండకడియంలో రాజుల్ని తిట్టావే? ఎవరన్నా వింటే నీమయేసి నీపనీ' అని. పోతన్న 'వాకేయీభయంలేదు' అన్నాడు. ఇంతలో రాచకొండనుంచి ఉచ్చవానికి రమ్మని రాజుగారిమనిషి వచ్చాడు.

పేరా— (ఆతురతతో) ఆ! పోతారా! మలుసుకుంటూ ఏ అగ్రహారమో కాజేయటానికి? అయినా! ఆరాజుకీ పనిలేదు. ఎప్పుడూ ఉత్సవాలనీ, ఊరేగింపులనీ, యీ కవిగొల్లకే కట్టిపెడుతూ ఉంటాడు; మఱి పోతారా ఇద్దఱు!

పుల్లన్న— పోతన్నకి రాజుగారిదగ్గరికి పోవటం పరువు నష్టముట? కొత్తాయన పోతాట్ట.

పేరా— ఆ! పరువునష్టమా! సరే! నీవుపోయి అన్నంతిను! (పుల్లన్నను బంపివేసి) ఆ! మంచినయమే చిక్కింది, ఈపోతన్నపని పట్టించటానికి. 'ప్రభునంటే పోతన్న కొకగడ్డిపంటకగా ఉన్నదనీ, ప్రజలలో ప్రభుద్వేషము గలిగిస్తున్నాడనీ, పోనీ యని ఉపేక్షిస్తే పుట్టిముణుగుతుందనీ' ఇదిగో! ఈరాత్రే రాచకొండకు పోయి ఆస్థాన కవికి అంటపొడుస్తా! ఆయన రాజుగారికి పోతన్నమీద అగ్రహం పుట్టిస్తాడు. ఆ యాస్థానకవి మంచివాడు. పోతన్న అంటే మండిపడ్డాడావేళే! అసత్యమనీ, సాపమనీ చూస్తే పసులుకావు. ప్రతిజ్ఞ నెరవేరదు. అయినా! శుక్రనీతిలో మానభంగమగువేళ మనిషికి అబద్ధమాడినా అఘములేదనే ఆనతీయబడిందిగా! భయంలేదు! ఈదెబ్బతో పోతన్న పొగ రణగాలి! నాపేరు పైకిరావాలి. అంతే.

(నిష్క్రమించును.)

తెలు వ్రాలును.

తృతీయాంకము సమాప్తము!



# హాళి కుఁడు

చతుర్థాంకము

ప్రథమరంగము. ఏకఃకలానగరము. కొండఱుమిత్రులు పరివేష్టింపఁ బోతన  
(ప్రసంగించుచుండును.)

ఒకవృద్ధు—(పోతన్ననుఁబూచి) నేనుకూడ నలుగురితోగోదావరి  
స్నానము గ్రహణంనాఁడైనను చేసివత్తు మని బయలుదేరితిని! కాని  
ఆగంగలోఁ బాపములు పోగొట్టుకొను పుణ్య మబ్బలేదు! (దగ్గుచు)  
పాడుదగ్గు పడ వేసినది. రాజుగారుకూడ వచ్చిరట! దర్శనముచేసితిరా?  
ఏమి బహుమానము?

పోతన—నేనా రాజును జూడలేదు. నాకు వేరొకరాజుగారిదర్శన  
మైనది.

వృద్ధు—ఇంకొకరాజుకూడ వచ్చెనా? ఎవరు నాయనా? ఎట్లు  
న్నాఁడు? ఎక్కడ దర్శన మైనది?

పోతన—మనవిచేయుచున్నాను. నేను 'ఆరాకానిశాకాలమున  
అభ్రాంతవశుభ్రసముత్తంగభంగయగు గంగకుంజని శ్రుంకులిడి వెడలి  
మహానీయమంజలపులినతలంబున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచుఁ  
గించిదుస్మిలితలోచనండ్లనై' యుంటిని.

ఒకపండితుఁడు—పుణ్యకాలములలోఁ జేసినజపములనంతఫలదమని  
శాస్త్రము లుద్ఘోషించుచున్నవి. శాస్త్రవిదులు తమరారీతి మహేశ్వర  
ధ్యానము చేయుట యొప్పు. ఏమృత!

పోతన—అట్టితఱి!

'మొఱుగుచెంగటనున్న మేఘంబుకైవడి  
 నువిద తెంగటనుండ నొప్పువాఁడు  
 చంద్రమండలసుధాసారంబుపోలిక  
 ముఖమునఁ జిటునవ్వు మొలచువాఁడు  
 వల్లియుతతమాలవసుమతీజముభంగి  
 బలువిల్లు మాఁపునఁ బరఁగువాఁడు  
 నీలనగాగ్రసన్నిహితభానునిభంగి  
 ఘనకిరీటము కలఁ గలుగువాఁడు  
 పుండరీకయుగముజోలు కన్నులవాఁడు,  
 వెడఁద యురమువాఁడు విపులభద్ర  
 మూర్తివాఁడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుఁడు నా  
 కన్నుఁగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.'

ఒకవృద్ధు—ఇట్టివాఁ డెవఁరో మహారాజు కాదు, సార్వభౌముఁడై యుండవలెను. తరువాత నాయనా!

పోతన—పిమ్మట “ఏను నారాజశేఖరుం దేటిచూచి భాషింప యత్నంబుసేయు నెడనతఁడుదా 'రామభద్రుండ, మనామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుఁగు సేయుము, నీకు భవబంధంబులు దెగు' నని యానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె.”

కొందఱు—ఆ! ఆ! శ్రీరామభద్రుండే సాక్షాత్కరించెనా! ధన్యులు! ధన్యులు! పోతన్నగారు.

ఒకరు—శ్రీరామభద్రుఁడు భాగవతమునే పోరెను. అది మిక్కిలి డైత్రమగ్రంథము కానోవు! ఔనా!

పోతన—ఓ! భాగవతమా!

‘లలితస్కంధము, కృష్ణమూలము, శుకాలాపాధిరామంబు, మం  
 1 జలతాశోభితము, సువర్ణసుమనస్సుజ్ఞేయము, సుందరో

జ్వలవృత్తంబు, మహాఫలంబు, విమలవ్యాసాలవాలంబు నై  
వెలయున్ భాగవతాభ్యుకల్పతరు పుర్విక్ సద్విజ్రళేయమై.”

ఒకరు— ఆహా! భాగవతము కల్పతరువు, ఇంకఁ దమరు భాగవత  
మునే వ్రాయుదు రనినమాట! వేఱు గ్రంథమును వ్రాయరుకాబోలు!  
పోతన—అది సకలగుణభద్రుండగు శ్రీరామభద్రుని యాదేశము;  
ఔదలఁ దాల్చునలయు. కాక,

“వలికెడిది భాగవతమంట,

వలికించు విభండు రామభద్రుం డంట, నేఁ

బలికిన భవహర మగు నంట,

వలికెద, వేఱొండు గాధ పలుకఁగ నేలూ?”

మఱియొకరు— నేటినిజను తెలుఁగున భాగవతము రచింపఁబడ  
లేదు కాబోలు!

ఇంకొకరు— ఆఁ! అది ఎవరికి సాధ్యము? నేటిటి పాండిత్యము,  
సరసకవిత, వీనికి వన్నె జెట్టు గుణసంపద గల పోత రాజు గారు  
లభించిరి. ఆ లోపము దీరినది.

పోతన— అయ్యో! అట్లనఁజనదు. అన్నివిధముల నాకంటె  
వేఱుమడుంగులు మిన్న లగు పూర్వకవులు దీనిం దెలింగింప దొఱకొన  
కుండుట నాపై నెనరుచేఁ గాని శక్తిలోపముచేఁ గాదునుడీ!

“ఒనర న్నన్నయ, తిక్కనాదికవు లీయర్విం బురాణావళుల్

తెనుంగుం జేయుచు మత్పురాకృతశుభాధిక్యంబు దా నెట్టిదో

తెనుంగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్, దీనిం దెనింగించి, నా  
జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.”

ఒకరు— ఓహూ! అట్లయిన నిఁక కృతిపతిని వెదకుటయే  
తడవు కాబోలు!

మఱియొకరు — వెదకుటయా? సరసు లగు మనుజేశ్వరులు  
‘మేము, మే’మని సొమ్ములు, వాహనమ్ములు గైకొని కృతికస్య నిమ్మని  
పోతన్న గారిని బ్రతిమాలరా?

ఇంకొకరు— తప్పక ! వీరి గ్రంథమును గృతిఁ గొన్నవాఁడే నుక్మజి. వీరికి సామ్యములు గావు. రాజ్యములు ధారవోసి యైనను గృతిఁ గైకొన రాజులు సిద్ధముగా నున్నారు.

పోతన— మహాశయలారా ! ఏల యిన్నిమాటలు ?

“ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు. వాహనంబులు  
సామ్యముఁ గొన్ని పుచ్చుకొని, చొక్కి, శరీరము వాసి, కాలుచే  
నమ్మెట్రవేటులం బడక నమ్మతితో హరి కిచ్చి చెప్పెదన్”  
నమ్మఁడు నమ్మకుండుఁ డిదె నాకు హితంబుగఁ దోచు నియ్యెడన్.

కొందఱు— ఆహా ! ఏమి వైరాగ్యము ! పోతన్నగారు నిజమగు శక్తులు.

నారయ— (ప్రవేశించి) నమస్కారము. బండ్లు కట్టితిమి. తమకై వేచియున్నారము.

పోతన— ఇదే బయలుదేరుదము. (లేచును.)

ఒకరు— నేఁడే బమ్మెరకుఁ బోవలయునా ! ఒకటి రెండు దినములు మాయూర నుండి, మా పాపపుణ్యపుల కిన్ని మంచిమాటలు విని పింపఁగూడదా ?

మఱియొకరు— అప్పుడే తొందఱపడుచుంటి రేల ? అయ్యో !

పోతన— ఓమింపుడు. మీవాత్సల్య మున్నచో ఓరుగల్లే బమ్మెర, బమ్మెరయే ఓరుగల్లుకాదా ? శ్రీరామచంద్రుని యాజ్ఞాపాలనము అవశ్యక ర్తవ్యము గదా ! అనుజ్ఞ దయచేయఁ బ్రార్థించుచున్నాను.  
(నమస్కరించును.)

అందఱు— (తిరిగి తిరిగి నమస్కరింతురు.)

ఒకవృద్ధు— గ్రంథము త్వరలోఁ బ్రారంభింపఁబడవలయును. నాయనా ! ‘శ్రీయాంసి బహువిఘ్నాని’ అనిరి. జాగ్రత్తమహా ! ఏవిఘ్నమువచ్చినను శ్రీరామచంద్రుని యనుగ్రహమున గ్రంథము పరిసమాప్తి నొందునులెమ్ము !

పెద్దలు— తథాస్తు ! తథాస్తు. అభీప్సిత్తార్థసిద్ధిరస్తు !

పోతన—అనుగ్రహింపఁబడితిని. అంతయుఁ బెద్దల యాశీర్వాదము; శ్రీరాముని యనుగ్రహము. ఇంక తమరుండుండు. నేఁ బోయి వచ్చెద. సెలవు! (పోతనముందుఁ, దక్కినవారు వెనుకనడచుచు నిష్క్రమింతురు.)

తెఱవ్రాలును.

ద్వితీయరంగము—ఉద్యానవనము; కేశాకూళిపరిసరము.

సమయాదు—సాయంకాలము.

సింగభూపాలుడు— (అలోచనానిమగ్నుఁ డయి అడుగులూ వేయుచు) ఆహా ! ఏమి కమ్మదనము. ఆబాల్య మమరవాణీనుధారసముగ్రోలి'అంధ'మనిన అఱచెవినిడు నాకే యందమనిపించిన దీతని కవిత్వము! కానరాని గడుసరి పోతన ! నిండుకుండ ! తొడఁకడు. ఆకారమును బట్టి నే నేమో యనుకొంటిని ! ఆదండకమున నెన్ని చిన్నెలు వన్నెలు చిత్రించెను? పుణ్యభాగిని కావుననే మా భోగిని ఈసిద్ధహస్తుని కృతినిఁబ్రతిబింబించు భాగ్య మందినది. (అలోచించుచు నాలుగడుగులు వైచి) అందఱి మాటకేమిగాని అబ్బబ్బా ! ఈభోగిని పోరు వడలే కున్నాను. కనుపించినపుడెల్ల మీరుకూడ ఏదైన ఉత్తమ కృతిని ఆ కవిచేతనే వ్రాయించి కృతి పొందుడు; అప్పుడుకాని, నా కానందము చేకూర'దని వేధించుచున్నది. నాకును ఆతని కవితా మృతమును గోలినినాటగోలె అట్టి వాంఛయే గల్గి గట్టిపడినది. మొన్న ఈ పోతన్నకవి భాగవతమును ఆంధ్రీ'కరించుచున్నాడని యాస్థానకవి చెప్పఁగ విని ఆ గ్రంథమును నాకుఁ గృతినిచ్చినచో అగ్రహారము లిత్తు నని వార్త నంపితిని. ఏమనునో !

సేవకుడు— [నమస్కరించి] ప్రభూ! ఆస్థానకవిగారు జేవరవారి డర్శనమునకై వేచియున్నారు.

సింగభూ— వచ్చెనా! మంచిది. రమ్మనుము.

సేవకుడు— చిత్తము. ఆజ్ఞ ! (నమస్కరించి వెడలిపోవును.)

అస్థానకవి— (ప్ర)వేశించును.)

సింగభూ— ఇటు ! ఇటు ! నమస్కారము ! దయచేయుడు.

అస్థానకవి— (చేయియెత్తి) జయోఽస్తు ! దిగ్విజయోఽస్తు !

సింగభూ—పని యేమైనది? పండా? కాయా?

అస్థానకవి—చిత్తము! మూర్ఖులు ముద్దు చక్కించుకొన్నారా? నే నెన్నడో మనవిచేసితిని. ఆరినియహంభావమునకు అంతులేదు. సామో పాయము, సాత్త్వికులయెడను, సరసుల యెడనుకాని, యిట్టిచారిపట్ల చతుర్థోపాయమే సత్వరఫలకారి.

సింగభూ—ఇంతికుఁ గృతి నీయనని నిరాకరించెనా? ఏమి?

అస్థానకవి—కృతులు ! కృతులకేమి? సత్కృతిశతంబులకధిపతులు కాఁగలరు సర్వజ్ఞులు. నికృష్టుఁడు నిరాకరించుఁగాక ! సంకల్పసిద్ధులు మాసారస్వభౌములు.

సింగభూ—(దీర్ఘాలోచన చేయుచు) మంచిది. ఇంకేమి విశేషములు?

అస్థానకవి—విశేషములా? విశేషముల కేమిలెండు? అల్పులకధిక గౌరవమిచ్చుటయు సనర్థమనియే యార్యుల యభిమతము. ఔరా! ఆగడము! ... అనువాదమైనను ఆమాటలనుటకు నాలుక వెనుకాడు చున్నదే!

సింగభూ—సంకోచింపక సత్వరముగఁ దెల్పుఁడు!

అస్థానకవి—చిత్తము! రాజాజ్ఞ! 'భగవంతుని స్పృష్టిలోఁ బ్రభువు ప్రజలు అనుభేదములేదు. ఆనయామయుఁడు సగుప్తప్రాణులయెడను సమానముగ వర్తించుచుండఁ బ్రభువులే యేడుగడలని కొల్చుట వెట్టితనము. ప్రభువులు ప్రజాసేవకులుగాని దొరలుగారు. ప్రజారింజకుఁడుగానేరని నీ రాజశబ్దము నేతిబీరకాయవంటిది' అని యేమేమి యోపలురీతులఁ బ్రల్లదనవుఁ బోకడలు పోవుచున్నాఁడట! విషూచి వలె ఈవిషబీజములు ప్రజలలో శరవేగమునఁ బ్రాకుచున్నవట!

బమ్మెరవాసియుఁ బరమవైదికనిష్ఠాగరిష్ఠుఁడును, బ్రభుభక్తిపరాయణుఁ  
డునగు పేరావధాని స్వయముగఁ జెప్పిన మాట లివి. ఇందతిశయోక్తి,  
గాని, అసత్యముగాని అవగింజంతయైన నుండ వీలులేదు. భారా!  
ఎంతటిద్రోహి! గుమ్మఁద్రావి తొమ్ముగ్నిద్దుట. ప్రభూ! ఆలసించిన  
అదనుమించును. కర్తవ్యమునాలోచింపుఁడు. [అటునిటుచూచి మెల్లఁగ]  
కృతిని వేతాక తేనికీచ్చున నెడియొకకింపద నిప్రబలముగ నున్నదనియూ  
నూచించి వెళ్లి నాఁడు. ఇక నాకు సెలవా!

సింగభూ— (రెప్ప వాల్చుక వీనులిచ్చి వినివిని తలయూచుచు)  
మంచిది! ప్రతివిధేయ మాలోచించెదము. తమరు దయచేయుఁడు.  
అస్థానకవి-చిత్తము. (నెమ్మదిగ వెను వెనుకఁగ జరిగిని మ్రమించును.)

సింగభూ--లోకము విచిత్రప్రకృతిక మనుమాట వాస్తవమేగాని,  
ఈ పోతనప్రకృతి చిత్రములలోఁ జిత్రముగ నున్నది. సిరిలేనివాడట!  
చేయి చాచి యడుగడట! రమ్యగుణాకరుడట! రాజద్రోహమునకు  
బీజావాపము సేయు నట! ఆతనిఁగూర్చి వినిన దంతయు సత్యమే  
యగునా? సత్య మనుట కీ సామగ్రి చాలదా? మదనోత్సవమునకు  
రమ్మని పంపిన నా యాహ్వానమున కనాదరము! గ్రహణనమయమున  
నే జేయఁబూనిన దానమున కప్రతిగ్రహసమాధానము! కృతినమర్ప  
ణమునకు నిరాకృతి! ఒకటి, రెండు, మూడు. (పెదవి కఱచి, ఆపి, ఆపి)  
ఒకటి... రెండు... మూడు... (కనులు పెద్దవిజేసి) డా! బ్రాహ్మణుడని,  
పండితుడని, కవి యని పక్షపాతము వహించుకొలఁది పాకము  
ముదురుచున్నదే! (నిష్ఠురముగా) పోనిమ్ము. తన గ్రంథము కృతి  
నీయనిచో. (కొంచె మాలోచించి) ఆ! ఎట్లు పోగలఁడు? నా యారా  
మమున పూచిన పూవు, పండిన పండు నాయది. నా యనుభవమునకు  
రావలసినదే! రాజు రత్నహారి. శ్రేష్ఠవస్తువును సేకరించితిరును!  
సేవించితిరును! ఐహికమున నాతని కందనిది లేదు. కత్తిని గాని  
కార్యము లేదు. ఏమని, కింపదంతి? 'ఎవ్వఁడో' కృతిఁగొన నున్నాఁడా?



బౌరా! కాకోదరశిరోరత్నంబునకై శరము సాచు సాహసికుడును సాతాత్కరించెనా? చూచెదనుగాక! ఆజన్మ మెఱుంగని అకాశంగము! అవమానము! (పండ్లు పటపట కొఱికి) ఓయీ! పోతన! మంజుశేషరులు సైతము నను దలంచి కలగుండు ననుమండ నీ కెక్కడనుండి వచ్చిన వీగుండెలు! అజ్ఞానమున కనుభవింపుము ప్రతిఫలము, ఇదిగో! గ్రామాధికారికి గతినశానన మంపుచున్నాను. సింగము చీకాకునడిచి చీల్చును! చెండాడును! (కోపముతో వెడలిపోవును.)

శృతీయంగము - పేరావధాని యిట్లు.

పేరావధాని—ఎహేహే! అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్టు, మొదటే అహ్వనం తిరస్కరించాడనీ, గ్రహణంవాడు దానం ప్రతిగ్రహించ లేదనీ మండిపడుతూన్న రాజుకి ఈభాగవతం కృతి యివ్వ ననటంతో ఒళ్లు మరింత మండింది. దాని ఫలితమే కావచ్చు ఆ గ్రామాధికారికి వచ్చిన ఆ రహస్యపు టుత్తరువు. పోతన్న నేవిధంగానైనా లొంగ దీయి మని వ్రాశారట రాజగారు! ఇదివఱకే నేనెత్తిన ఎత్తులతో బంగారపుపిచ్చుక మట్టిపిచ్చు కయింది. ఎన్నాళ్ళు తెస్తాడు? పాపం! దినానికి పదిమందిని తరిమేవాణ్ణి యాచకులను, ఒక్కొక్కటిగా నిలుపుదో పయింది. కుండలాలు ఊడినై; సింహాలలాటాలు జారి నై; శాలువలు ఎగిరిపోయినై. మొన్న చూస్తే జాలి వేసింది. కొడుకు, తాను వుండువంటి చలిలో అరక పట్టుకొని పొలం పోతున్నారు. అయినా, నాది జాలిగుండె కాని, యిటువంటివాళ్ళమీద జాలివడ గూడదు. ఆ అహంభావము! ఆ తీవి! ఓహూ! కడుపు మండి పోయేది! ఎట్టాగో ప్రతిజ్ఞ నెఱవేర్చుకున్నాను! (ముందు జూచి) ఏమి టదీ? మా పుల్లన్న గుండెలు పగిలేటట్టు పరిగుడుతున్నాడు!

పుల్లన్న— (వడకుచు) బాబోయి! బావా! ఇంకేముంది పద లోపలికి. తలుపుగొల్లై పెట్టు! బాబోయి; బాబోయి!

పేరావ— ఏమిటాగొడవ? చెప్పరా! పిల్లలతో కీచులాడావా?

పుల్లన్న— పిల్లలతోగాదు పిడుగుతో! (వడఁచుచు) బావా! రాజుగారి భటులే విచ్చుకత్తులతో మెజసిపోతూ పోతన్న యింటికి ఆముస పుస్తకాన్ని పట్టుకోటానికి వెడుతూఉంటే ఊసుపోక నేనూ వెనకాలే వెళ్లా! బాబోయి! బాబోయి! (నలుదిక్కులుచూచును.)

పేరా— భభీ! రాజుజ్జ! అప్పుడే కార్యరూపంలోకి వచ్చింది. ఎహెహెహె! రాజు దలచుకొంటే దెబ్బలకు కొదువా! అని సరే! తెలిసింది. ఆ తళతళలాడే కత్తులు చూసి భయపడ్డాడు పిల్లసన్నాసి. మంగలిక త్తిచూచే వడకిపోయే వెంగలి, రాజభటుల కత్తులకు అడలి పోయినాడంటే ఆశ్చర్య మేమున్నదీ! ఇంతేనా వచ్చిన ఆపద! పుల్లన్నా!

పుల్లన్న— (విసుగుతో) ఆ! అక్కడుంటే బావగారి పని తెలిసేది! కత్తులంటే నా కేమిభయం!

పేరా— మఱి దేనికిరా నీకీ భయం?

పుల్లన్న— ఆ! అట్టా అడుగు. ఆ రాజభటులు పోతన్న ఇంటో దూరటానికి వెళ్లారా? వెళ్లేప్పటికే! (వడఁచుతు) అమ్మయ్యా! ఏమి చెప్పను! ఒక పెద్ద కొండంత మృగము! కోరలు అదీని! చెవులు గింగురుమనేట్టు అరుస్తూ వీళ్ళని చీల్చి పారేయటానికి మీరాద కొచ్చిందట! ఎక్కడివాళ్లక్కడే కత్తులు పారేసి కాళ్ళమొక్కి పిక్కకు బుద్ధి చెప్పారు. దూరాన్నన్నా నామీద ఎక్కడ విరుచుకు పడుతుందో నని పరుగెత్తుకొచ్చా.

పేరా— ఓసి! ఇంతేనా! పోతన్న మంత్రాలమారిరా. అప్పుడెవరో యోగి కనపడ్డాడనుకున్నారే! వాడిదగ్గర ఏవో కోయమంత్రాలు అఘోరించి యుండవచ్చు. అంతే! భయ మెందుకు!

పుల్లన్న— ఏమోనయ్య! ఇక ఆయన జోలికి పోను. బుద్ధాచ్చింది. (చెంపలు వేసికొనును.)

పేరా— జడుసుకున్నట్టున్నావు! (ఒడలు తాకిచూచి) పులకరం తగిలింది. పద! ఇంత విభూతి మంత్రించి పెడతా! ఎక్కడక్కడ ఎగిరిపోతుంది!

పుల్లన్న— ఏమిటి! విభూతా! (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

చతుర్థరంగము— పోతన్న పాలకు. పోతనమల్లన్నల ప్రశంస.

మల్లన్న— మామగారికి ఎక్కడికి వెళ్లినను గౌరవమేగదా! ఏ రాజాస్థానముననైనను ప్రథమంతాబూల మాకవిసార్యభౌముని వంటే! ఆహా! మొన్నటి కనకాభిషేకము చూచి తీరవలసినదే!

పోతన— ఏమీ! అంత బాగుగ జరిగినదా!

మల్లన్న— వైభవమా చెప్ప నలవికాదు. ముత్యాలశాలలో మామగారి నానీనులజేసి కవులు గీర్తింప దక్షిణాధీశుడు దీనారటంకాలతోనభిషేకముగావించెను. అనాడు శ్రీనాథుడన్వర్థనాముడై వెలిగిపోయినాడు. ప్రభువునకు నన్నుజూపి తనమేనల్లుడననియు, మహాకవీశ్వరులగు పోతన్నగారి పుత్రుడననియు జెప్పెను. తేడు మిక్కిలి సంతసించి రత్నాలహారము నాకును బహూకరించెను. మన దురదృష్టము! తమరుచూడకమును పేదారిలోనే చోరగ్రస్తమయినది! [చిన్నపుచ్చుకొనును.]

పోతన— ఆ పాపపు ద్రవ్యము మనయింటికి రాగూడ దనియే యీశ్వరేశచ్చ. క్షణభంగురములగు నీసంపదలకై పడరానిపా ట్లెల పడవలయును?

మల్లన్న— క్షమింపుడు! సర్వజ్ఞులగు తమ కెదురాడజాలను. కాని మామామగారిని గాంచినపుడుమాత్రము మనముగూడ నిట్లెల యుండగూడదనిపించును. అవరంజిపల్లెరములలోనారగించుచుగస్తూరి గుబాళింప ఆకులు బాగాలు వేసికొని, రత్నాంబరములతోరాచతీవిని అందలములపై నటునిటు దిరుగు మామగారినిఁ జూచి, ఈయాకార ముతోఁ దమను జూచిన నాహృదయము తెలుగుకొనిపోవుచున్నది. [దుఃఖించును.]

పోతన— నాయనా! అజ్ఞులకును, విజ్ఞులకును భేద మిట్టిపట్టులనే తెలియును. నీవు పేర్కొనిన వన్నియు యథార్థమగుములు గావు.

మఖాభాసములు, దుఃఖపరిణామములు. ఇదియనుభవమువలనముందుఁ  
దెలియఁగలదు. శాశ్వతానందకరమగు శ్రీనారాయణచరణారవింద  
మకరందమునకై యత్నింపవలెగాని యిట్టివానికై యమూల్యమగు  
సమయమును వ్యయ మొనర్పరాదు.

మల్లన్న—కావచ్చును. కాని, ఆనాఁడు రత్నభూషణములతోఁ,  
జీనాంబరములతో మాత్ర మహాలక్ష్మీవలెఁబ్రకాశింప, మాత్రమైనను,  
బెద్దమ్మనువలె జూడ హృదయము కంపించినది. మాతల్లియుల్ల మెంత  
దురపిల్లినదో! ఏరి కెఱుక?

పోతన—అవును! మీరు మీమామగారి యింటినుండి వచ్చిన  
పిమ్మట మీతల్లి డెండమునం గుందుచున్నట్లు నాకును బొడగట్టినది.  
ఆయినను, అశాశ్వతములగు సంపదలకై ప్రాప్తలూడనాకుఁదీక్షికలేదు.  
పోనిమ్ము! (వినుట సభినయించి) ఎక్కడిది పల్లకీమోత?

మల్లన్న—(వంగిచూచి) అదిగో! మామగారు! మామగారు! పల్లకి  
దిగి యిటే వచ్చుచున్నారు.

శ్రీనా—(ప్ర)వేశించుచు, దనలో) అయ్యో! ఆపోతరాజుగారా!  
వీరు! చెవినిల్లుగట్టికొని నూరిపోసినను, వినలేదుగదా! ఆనాడు.  
బంగారువంటి కాపురము బండలపాలుచేసెను. రాజులతోఁ బట్టుదల  
వలదు, వలదన్నఁ జెవి కెక్కలేదు. ఆయినవా రిట్లటమటింప నాకెంత  
గౌరవ మున్న నేమిసంతోషము! మొన్నమాశారదను జూచిన గుండె  
వగిలిపోయినది! కాదుగాని!

“కమ్మని గ్రంథం బొక్కటి

యిమ్ముగ నేనృపతికైనఁ గృతి నిచ్చినచోఁ

గొమ్మని యియ్యరె వెయ్య

ర్లిమ్మహి దున్నంగ నేల? యిట్టి మహాత్ముల్.”

ఈపద్య భాగవతము వ్రాయుచున్నాఁడని విని, కృతి స్వీకరింప  
నా కర్ణాటప్రభువునుగూడ బురిగొల్పితిని. ఆతఁడును సంతసముతో

వంగీకరించెను. ఇక యీ దేవుఁ డేమనునో ' వావిత్తోఁ గొంచెముడుకెత్తించి చూచెదను. (సమీపించి) ఓహో! నవ్వసాచులు బావగారు! గంటమును బట్టిన కేల నాగేటినిఁ గీలింపఁగల దిట్టలు. హాలికులకు డేమమేగదా!

పోతన— విశ్వరత్నాదీక్షితుం డగు పద్మాక్షుఁ డండగ నుండ డేమిముగా కేమిగాని, ఏమంటిరి? హాలికుల మనియూ? ఔను; హాలికులమే! తప్పేమి?

“బాలరసాలసాలననవల్లవకోమలకావ్యకన్యకం

గూళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కృతుల్

హాలికు లైననేమి? గహనాంతరసీమలఁ గందమూలకౌ

ద్దాలికు లైననేమి? నిజదారనుతోదరపోషణార్థమే.”

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఓహో! శాంతస్వరూపులు కోపులైన ట్లన్నారు! క్షమింపుఁడు! క్షమింపుఁడు!

పోతన— రసించును, లిసించును, క్షమించును—రాజులు, రాజాశ్రితులును సమరులు గాని మేమా! సరియే కాని ఇంటివద్ద మనవా రందఱకు డేమమేకదా!

శ్రీనా— ఇంటివద్ద! అక్కడెవ రున్నారు? అందఱు బండ్లపై బస్టెర్లు బండులు దేరినారు. ఈపాటికి ఇంటికిఁ జేరియుందురు. నా శిష్య ప్రశిష్యులతోఁగూడ చూచుచుండి వచ్చితిమి. బావగారు భయపడరు గదా! (నవ్వుచు.)

పోతన— భయమా! ఏల? సంతోషము! మఱి ఇక ఇంటికి జోవుడమా? (మల్లన్నతో) నాయనా! నేటికి దున్నినంత చాలును. అరక విప్పి దున్నలను దోలికొని రమ్ము, పాపము! నోరులేని జంతువులు. ఎండ!

శ్రీనా— (నవ్వుచు) కావుననే 'బ్రాహ్మణవ్యవసాయ' మనినారు. ఎండ యట! పాప యట!

మల్లన్న—చిత్తము: (ముందు పోతనశ్రీనాథులు పిమ్మట మల్లన్న నిష్క్రమింతురు.)

పంచమరంగము - పోతనముల్లు

పోతన్న—నాతల్లి! ఇందిరాదేవికటాక్షమున నీముప్పు గడచినది. లేకున్న నేమయియుండెడివాడనో! ఉప్పుగల్లు లేక ఆప్పులు దెచ్చు నింట నూరుమందికి మడసో పేతముగ నాతిభ్య మిప్పించినదే! నాజనని! పెనుశిల నుండెడి భేకములకు సైతము ఆహార మిప్పించి మనుచు మారమారమణుడుండ నాకేమి కొదువ? ఆతడు దయాసముద్రుడు; నమ్మినవారి కొంగుబంగారము.

శ్రీనా— (తే)న్చుచుఁబ్రే పేరించి; అబ్బా! నేడు భుజించినంత నాదస్మనుభ్యమున భుజించి యెఱుంగను బావా! ఆహా! ఆ పదారముల రుచి! ఏది పట్టుకొనినను పవలబుద్ధిపట్టుదు. ఎండఱకో రాజులకు అతిథిగా నుంటినిగాని యిట్టి యాతిభ్యము నెన్నడును అనుభవించి యెఱుంగను. సశ్యము! బ్రహ్మతాత్రయోక్తి సుంతైనను లేదు.

పోతన— అంతయు శ్రీనాథుల యనుగ్రహము.

శ్రీనా— బావా! ఏది! ఆ భాగవతము విన వినఁ జవులూరుచున్నది. ఆ గజేంద్రమోక్షమట్టము తల మూసికముగ నున్నది. కాని! అప్పుడే యడుగవలయు ననుకొంటిని. అపద్యము ఏది? మఱలఁ జదువుము! 'సిరికింజెప్పడు. . . . . ఒక్కఁతూరి చదువుము. చెప్పెదను.

పోత— అదియా! (పుస్తకము చూచి)

'సిరికింజెప్పడు, శంఖచక్రియుగముం జేదోయి సంధింపఁ, జే పరివారంబును జీరఁ, డభ్రగపతిం బన్నింపఁ, డాకర్ణికాం తరధమ్మిలముఁ జక్క నొత్తడు వివాదప్రౌద్ధితశ్రీకుచో పరిచేలాంచలమైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సహియై'

శ్రీనా— (నవ్వుచు) ఏమి! బావగారు విష్ణుమూర్తికి గూడ అత్రసన్నాస మిప్పించినా రీపద్యమున? బావా! గజేంద్రుని

కుయ్యాలించి నక్రముం జీల్చు జక్రముం గొనిపోవక, చక్రి వక్రగతి రిక్తహస్తములతో నాటకముం జూడఁబోయెనా! కవికి, గవితా సంపత్తికి దోడు తాకికజ్ఞాన మవసరము. బావా! నీవేమైన ననుము. ఆ రాజసభలలో మెలఁగినఁగాని యట్టి తాకికజ్ఞాన మలవడదుసుమా! బావగా రేమందురు దీనికి?

పోతన— (నివ్వెటవడి) ఏమందురు? అఖలలోకపాలుం డగు రమారమణుండే మీ దృష్టిలో వక్రగతిం బడిపోవ, మన్ననలకు సున్న ఈ పోతన్న ఏమనఁగలడు?

శ్రీనా— వేఱుగ భావింపకుడు. గ్రంథము ద్రాక్షాపాకమునఁ బడి శ్రోతృశ్చూదయముల నాకర్షింపఁ జాలియున్నది. ఇంక! ఈ నెఱుమల కేమిలెందు. 'ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే స్వివాంకక' అని కవికులచక్రవర్తి కాలిదాసుని సూక్తి యున్నదిగదా!

పోతన— అగును. అతఁడు కవికులచక్రవర్తి! మీరు కవి సార్వభౌములు! ఉభయులును రాజవ్రాజతులీ! మీకు మీరే సాటి. అది యనన్వయాలంకారము.

శ్రీనా— ఏమీ! పద్యము నే సరిగ నన్వయించు కొనలేదని ధ్వనింపఁ జేయుట లేదుకదా! బావగారు. తలబ్రద్దలు చేసికొననను నా కీపద్యమున నింతకంటె విశేషము గోచరించుటలేదు.

పోతన— నామాటలలో ధ్వనులు లేవు! శ్లేషలు లేవు! అపద్యమున నిపుడు ఏ విశేషము దోచుకున్న వచ్చిన యిబ్బందియు లేదు. పాపము! మీరు తల బ్రద్దలుచేసికొనవలె? కాని నే నిప్పుడే వత్తును. మీరు గ్రంథము నిట్లే చూచి దొనఁ గులున్న సంకోచింపక సూచింపుఁడు. ధన్యవాదములతో స్వీకరింతును. మనము సర్వజ్ఞులము కాముగదా! నెలవు. (నిష్క్రమించును.)

శ్రీనా— అబ్బా! భోజనము గురు వైనది. కూరుచుండి చూడలేను; పరుండి చూచెదను.

లోపల పేద ధ్వని.

{ 'పిల్లవాడు నూతిలోఁ బడిపోయినాడు, మల్లన్నా! మామను పిలు' మామను పిలు! ' అనెడి కేకలు. శ్రీనాథుడు అదరిపడి యటు నిటు పరుగెత్తును. }

పోతన— (ప్రవేశించి) ఎక్కడి కాతొండట ? గంగవెట్టు లెత్తి నట్లు ఆ చిందు లెందుకు ? బావగారు! రండు!

శ్రీనా— (పరుగెత్తుచు) మాతండ్రి! పడిపోయితివా? పడిపోయితివా!

పోతన— ఎవరు పడిపోయినది ? ఎచ్చట ?

శ్రీనా— ఎవరా ? నా కన్నతండ్రి! నా కొడుకు! నూతిలో పడి పోయినాడు. అయ్యో! (పరుగెత్తును.)

పోతన— (చేయిపట్టుకొని తీసికొనివచ్చును. కూర్చుండఁజెట్టును.)

శ్రీనా— (గుండెలమీఁదఁ జేయి వేసికొని) అమ్మ! గుండె లవిసి పోయినవి ! ఆ దడదడ యింకను తగ్గలేదు. నిజముగా పిల్లవాడు నూతఁ బడిపోయినాఁ డనుకొంటిని ! అబ్బా ! నీది మోటుసరసము నుమా !

పోతన— ( నవ్వుచు ) అలాకిమలకు లాకికసరస మెట్లవడును గాని ; పిల్లవాడు నూతఁ గాలుజారి పడెనని నీవు వింటివిగదా ! నిచ్చెన, తాళ్లు తీసికొనిపోక ఊరక బడితవలె శేతు లూపుకొనుచుఁ బరుగెత్తుదు వేల ! నూతిలోఁ బిల్లవాఁ డెట్లు మజ్జనోన్మజ్జనములు చేయుచున్నాఁడో కనులారఁ గాంచి స్వభావోక్తిలోఁ బద్మము లల్లఁ దలపెట్టితివా ? ఇది లాకికస్ఫురణ కాఁబోలు !

శ్రీనా— ఆ! అట్లే! చెప్పట కేమి ? కన్నకడుపు ! ఆ హృద యోద్వేగము నీ కేమి తెలియును ? నిచ్చెనలు, తాళ్ళు అప్పుడు స్పృశికి రావు.

పోతన— అవునుగదా! ఒక్క యిసుమంత టింగణాకొటకు నీ విన్ని యవస్థల పా లైతివే! పాపము! ఆ కరి, మకరకొరలఁ జిక్కి, లావుదక్కి,



‘మన్నించునకు నీకునికా, నావే! ఈశ్వర! కావవే! కరుణ  
 చంద్రుడు భద్రాత్మకా!’ మని చూచి పరివారముగ నత్తైత్తి  
 యుకలిగడే! ఆ మాత్సనాదము వినిన చూర్మత్రాణుగారు, దయా  
 సముక్తువగు శంఖచక్రములపై స్వతి యుండునా? అట్లు లేదని  
 వ్రాసితివని చక్షుకి ఆ శ్రుంగస్థాన మిప్పించితి నంటివే! వక్రగతి మంటివే!  
 అతాకిక మంటివే! ఆపద్యములోని విశేష మిప్పుడైన గోదరించినదా?

శ్రీనా—(కనులుమూసి తెరిచి) అబ్బ! మఱపురాని దెబ్బ! ఒక్కొక్క  
 క్కర్ప డిట్టులే తాకినలగుని నిట్టవీలగు నారు బాసపడులని యీసడింపఁ  
 బడునారిచేఁ బరిహసింపఁ బడుదురు. బావా! హృదయపూర్వకముగఁ  
 జెప్పుచున్నాను. ఈ సంవర్సమున నీవు భావించినంత తోతగు నే  
 భావించలేక పోయితిని. అది నీబోటి భక్తుల సాము. ఆహా! ఇప్పుడా  
 పద్య మెంత మనోహరముగ నున్నది? ఏదీ! ఇటుడెప్పు! (పుస్త  
 కము దీసికొని) ‘సిరికింజెప్పుడు, శంఖచక్రముగముం జేదోయి సంధిం  
 పడు’ (భావించి) ఆహా! ‘సపరివారముం జీరడు, అభ్రగపతింబన్ని  
 పడు, అకర్ణికాంతరధమ్మిలము చక్కనొత్తడు’ ఊహూ! ‘వివాద  
 ప్రోత్తిత్రీకుచోగరిచేలాంబల మైన వీడెడు’ ఆహా! ‘వన  
 వీరడు’ మిక్కిలి సమంబరము. ‘గజప్రవాహనోత్సాహియై’ బావా!  
 ఈ పద్య మెక్కడానిని గ్రహించి సారస్వములపై సారస్వముల  
 చెప్పుచు ‘సారస్వతసప్తాహము’నైనను నిర్వహింపఁగలను!

పోతన — గొడండిమభట్టు కంచుభక్త చెక్కలు చేయించిన  
 యుద్దండపాండిత్యముండితునకు — కనకాభిషేకము లంగిన కవిసార్వ  
 భామునకు నొక సారస్వతసప్తాహ మేమి లెక్క! ఒక సారస్వత  
 సంవత్సర మైనను నిర్వహింపఁ గలడు. అది ఈ పద్యములోని పాట  
 వము గాదు. నీ ప్రతిభ!

శ్రీనా — పాండిత్యములకు, బ్రతిభల కేమిగాని గ్రంథము మిక్కిలి  
 చక్కనికైలిలో, భావమధురమై యింపెనలారుచున్నది. ఆతిథ్యము,

అతిశయమునకుమించిన కవిత్వామృతమును కుత్తుకపంటఁ గ్రోలి, వచ్చిన వని నుఱచితిని. ఇటు చూడుము! భోజముపైఁ జేయివైచి; ఇదిగో! నెన్న నీవు భాగవతము వ్రాయుచున్నావని కర్ణాకర్ణికగా విని మల్లన్నమాటతో నిజమని దృఢపడి యెంతయో సంతసించి, కర్ణాట ప్రభువరేణ్యునితో నద్దానిఁగూర్చి విన్నవించితిని. అతిశయ మనుకొన కుండినచోఁ జెప్పెదను! నామాట యనిన నిప్పు డాతినికి వేదాక్షరముగా నున్నది. ఇదియే సమయము, నామాటపై నీ గ్రంథమును గుఱిగొన నాతఁ డుద్విగ్లాదుచున్నాఁడు. ఇంక నీయిష్టము. నీ పరి సితులా! చాల తారుమా రై నవిగదా! గుండిగలోని కాపురము గుప్పిల్ల లోనికి వచ్చివది. కాలమా! మారుచున్నది. మఱి కొన్ని దినముల కీకవిత్వముల సమఁపవాడైన నుండకదాకచ్చును. గాలి యుండగనే తూర్పారఁ బట్టవలయుగదా! త్వరలో నాలోచించు కొని, నామాట దక్కించి సుఖపడుము. ఇంతచెప్పట నిజముగ నిన్నుఁ జూచికాదు. మా చెల్లెలినిఁగూచి. మనఁజెప్పివలెఁగళకళలాడు దాని నెమ్మొగము నేఁడు పన్నెదటిగి దీనదీనమై యున్నది. సేనాదృశ్యము చూడలేను. నాకెన్ని యుండిన భావ మేమి? స్వర్ణభాజనమున భోజనముచేయుఁ గూర్చుండ నిప్పుచ్చరకుగు నీపటుంబము గుప్పనఁ గన్నులకుఁ గట్టఁగలభ కెక్కడు! ఏమి చేయుమంటువు? క్రమంబంధమిట్టిది. ఏ రాజేంద్రుఁడు రత్నహారములతో బహూకరించుచుండినను, ఏ సరసుఁడు అమాల్యవదార్థముల నిచ్చినను, నిన్నుఁ దలఁచి కన్నుల నీరు వెట్టని సమయములేదు, నాకు జరుగు ప్రతిగౌరవమునను భాగ స్వామివి గాఁదగు నీవు లేకుండుట నాకుఁ గుడిభుజము లేకుండుట. ఎందఁడో కొమ్ములుదిరిగిన పండితులు, కవులు, రాజసమ్మానమునకై నాయంటి ప్రక్కలఁ బడిగావులు పడియుందురే! మనకేమైన అట్టిగతి పట్టినదా? తమకుఁ దాముగా ధరణిపతులు ధర్మాధికారపదవుల నిచ్చి పువ్వులఁ బూజింతురే! బావా! ఆలోచించుకొనుము. నే నిప్పుడే క్రమమిట్టి వత్తును.

(నిమ్మిమించును.)

పోతన— (వినివిని స్తబ్ధుడై కనులు మోడ్చి తలయూచుచు) హేను! ఈతఁడు చెప్పినదంతయు నానోచింప జరుగఁజూపెను. ఒక ప్రక్క అలలు బిడ్డలు అన్న నోయిది పడుతుంటిను. వేఱొక ప్రక్క అప్పుల వాంఛలు తిప్పలు నెట్లు మనమునకు శాంతి ఎక్కడిది? శాంతి లేక సౌఖ్యమెక్కడిది? ఇంక ఈతఁడా! ఎవఁడో సామాన్యుఁడు కాఁడు. బంధువు; కేరీయోధి లాషి. మీఁదు మిక్కిలి మహారాజగౌరవము లందిన సంపన్నుఁడు. ఎప్పుటినుండియో చెప్పుచున్నాఁడు. అతనికి జరుగక శాదుగదా! ఇంక శాకుంటలకష్టములు చూడలేక, ఏదోదారి చూపించుచున్నాఁడు. పైగ, కర్ణాటప్రభువునకు మాట యిచ్చివచ్చినాడట. నేనిప్పుడు త్రోసి వేసిన, నలుగురిలోఁదిరుగువాఁడు చిన్నబుచ్చుకొనును. (కొంచె మూగి, ఆనోచించి, ఏదో అభిమానము చంపుకొని, గద్గదికతో) ఈభాగ ..... అబ్బ! నో రెండుచున్నది. ఈభాగ-వ-త-మును, ఆకర్ణాలు, అయ్యో! ఆకర్ణాటప్రభువున కిచ్చి, ఈకష్టములు గట్టెక్కుదునా! (బిడ్డలు గగనంబడున ముందుఁబాటి, ఎవరదో! (తొందరితో) ఆ! ఆపాణి యందు ఏణయో! ఈకేలబుస్తకమా? (కంపముతో) ఆ! ఆ! ఏమి నాతల్లి! అట్లు వాపోవుచుంటివేమి తల్లి! నాపాలికల్పవల్లి! నలదు! నలదు! శారాగంబా! దుఃఖంపవలదు, దుఃఖంపవలదు. కూ! రుండను! అజ్ఞానిని; దోహిని, క్షమింపుము! క్షమింపుము! తల్లి! (దుఃఖముతో)

“కాటుకకంటిసీరు చనుకటువయిం బడ నేల యేడ్చెదో

కైటభదైత్యమందనుని గాదిలికోడల! యోమదంబ! యో  
హుటకగర్భరాణి! నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల క  
ర్ణాట, కిరాట, కీచకుల కమ్మల, ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము! భారతీ!

( అలకించుట నభినయించి ) ఆ! ఏమనుచున్నావు! క్షమించితి నంటివా! ధన్యుడను. ధన్యుడను. అమ్మా! మందహాసముతో నీ ముఖారవిందము ఆనందమయమై గోచరింపఁ బ్రాణములు కడుట

బడినవి. బుద్ధి వచ్చినది. ఇక అట్టి పెడతలంపుల జోలికిఁ బోను. నీపాది మాన ! (మొక్కును.)

శ్రీనా— (సంతసముతోఁ బ్రవేశించి) ఏమది? బావగారు గాలికి మొక్కుచున్నారు ! (నాలుకఁ గొటికికొని) 'కాలి' కనుకొని తప్పుఁ బట్టకుఁడు ! 'గాలి'కి లెండు! అది సంధి 'గా' కాదు. సిద్ధము.

పోతన— మీరు సంధినిపుణులై సంధాతలు గావలయు ననుకొనినను మనకు సంధి పొసఁగదులెండు. ఈమాట సిద్ధము.

శ్రీనా— ఏమది? నాకు స్పష్టముగఁ జెప్పఁడు ! 'మనకు సంధి కుదుర' దనిన నాకుఁ దెలియుటలేదు.

పోతన— తెలియకపోవుట కిం దేమున్నది? మీరు రాజులకును, నాకును నుదుర్పజూచిన సంధి కుదుర దని ! ఇంతయే!

శ్రీనా— (తొందఱగా) అయిన భాగుగ నానొచ్చుచుకొని ఉన్దియమునకుఁ బెచ్చితఁ బెనుమాట ! గంధమును గర్జాలప్రభువునకుఁ గృతి నీయరు? నామాట నీటఁ గలిసిపోవలసినదే ?

పోతన— మీరేమైన నిష్కరము లాడుఁడు. ఏమైన అనుకొనుఁడు. నే నాగ్రంథమును శ్రీరామభద్రునకే యంకిత మీయ నిర్ణయించితిని. నా నిర్ణయము మారదు. తుమింపుఁడు.

శ్రీనా— (కోపముతో) బేరా! 'వినాశకాలే విపరీతబుద్ధికి' అనిన ట్లున్నది నీవని. నేఁ దెప్పిన పన్నియు బధిశంఖారావము లైనవి. భస్మాహుతు లైనవి. ఛీ! ఛీ! చదువుకొనినవాఁడనియు, జెప్పినను దెలియదా యనియు ననుకొంటినిగాని ఇట్టి యవివేకి వని, అజ్ఞాని వని, జడుఁడ వని యెఱుఁగను. చాలు! చాలు! నీ కర్మము నీది. అనుభ వింపుము. నే నిక ఈస్థితిలో నిన్ను చూడను చూడను! నిక్షముగాఁ జూడను. (చటచట వెడలిపోవును.)

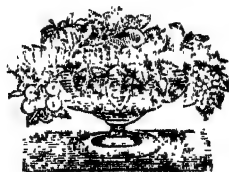
పోతన— (నవ్వి) ఓహో! ఎవలు చూచిన నాకేమి? చూడ కుండిన నాకేమి? నారాయణుఁడు చల్లఁగఁ జూచినఁ జాలును. మనుష్య

చిత్తమా! శ్రీహరి జింతింపు మేవేళ  
 రసనమా! కీర్తించు రామభద్రుడు  
 జేతులారా! మీరు సేవింపు డీ విష్ణుడు  
 గర్జంబులార! తత్కథల వినుడు  
 కనులార! గాంచుడు కమలనాభుని రూపు  
 ప్రాణమా! తులసీసుగంధ మాను  
 పదములార! జనుడు పద్మేశునిలయంబు  
 శీర్షమా! నతు లిడు శ్రీనివాసు  
 సర్వలోకేశు సేవలు సల్పుకతన  
 పెరిటికల్పక మానట పరమపదము  
 శ్రీశుడే యండగా నుండఁ జింతయేల?  
 కనకగిరి నేలునానికిఁగఱపు గలదె?

ఇప్పుటికి నివాస్తున్న స్థానమునకును నా కాలమునకును దూరమునది.  
 ఇంక పోయి భాగవతిరచన నాగింతిను. (నిష్క్రమించును.)

తెఱ వ్రాలును.

చతుర్థాంకము సమాప్తము





## సాహిత్యము



పంచమాంకము

ప్రథమ రంగము - పోతన భాగవతమును తడవీక్షితో వ్రాయుచుండును.

శారద— (చేతిలోగిన్నె తీసికొని ప్రవేశించి) ఆయ్యా! నేటికి మూడుదినములు; నిద్రలేడు, ఆహారము లేదు. ఒకరితో మాటలాడరు. తమలోఁ దాము నవ్వుకొనెదరు. అనందింతురు. ఆహారము లేమి నీరసము గలిగి శోష వచ్చు నేమో యని భీతి గలుగుచున్నది. తల్లీ! రుక్మిణీ! ఆభక్తవత్సలునితోఁ జెప్పి నాభర్త కేబాధయు లేకుండఁగఁ జేయవా! (సమీపించి) ఇదిగో! ఇటు చూడుఁడు! ఈకొంచెము జావ తీసికొనుఁడు.

పోతన— (వినిపించుకొనకుండఁగ) భాగవతాగ్రగణ్యావ్రహ్మదా! నీవెంటటి పెద్దనంకల్పనకావో? ఆయ్యా నిరంజన్ జాగ్రత్తముంచేగట్ల మొత్తించె! గిరులనుండి ద్రొబ్బించె! మఱెన్ని విధములుగనోహింపించె! ఊరా! అడుగు వెనుదీసితివా! నీచరిత్రము వ్రాసిననాటఁగోలెఆత్మ ప్రత్యయము నా కధికమైనది. ప్రభువు బగఁబట్టి పలుకడఁగండ్లఁ బెట్టుచున్నాఁడు. పశుబలమున బాధించుచున్నాఁడు. చూచెదనుగాక! నిన్నుఁ గాపాడిన నీరజేక్షణుఁడు నన్నేల కాపాడఁడో! చూచెదనుగాక?

శారద— ఇదిగో! మిమ్ములనే! ఈ కొంచెము జావ తీసికొనుఁడు. మూడురోజు లయినది; శోష వచ్చు నేమో!

పోతన— (తల యెత్తి) నీవా! చేతిలో నదేమి! బావా! అదెట్లు సంపాదించితివి!

శారద—అయ్యో! దైవమా! ఏమి చెప్పను? మన లేమిడి చూడలేక పాపము! కోరిన వస్తువులెల్ల తీసికొని పొమ్మని కోమటి సుబ్బయ్య మల్లన్నతో మఱిమఱి చెప్పె నట. కాని, యంతలో గ్రామాధికారి వచ్చి కాటులు గూసి తమరు రాజద్రోహులనియు, రాజద్రోహులకు సహాయము చేయుటకూడ నేరమే యనిచి, బెదిరించి మల్లన్నను బంపివేసెనట. నిన్న ప్రక్కయింటివారు రహస్యముగ పిలిచి పిల్లల కింత యన్నముఁ జెట్టిరి. నేడు ఆశ్చర్యము! అ వెట్టి వచ్చినవియో అంగణములో అఱసోలెడు జొన్నలు అగవడ గంజి కాచి వేచ్చిరిని. వుచ్చుకొనుడు. పోదెక్కినది.

పోతన—ఎహెహెహె! పగఁగొని యీ ప్రభువు చేయఁగలిగిన దీపాటియేగదా! ఆహారము నడ్డగింపఁగలడు, దేహమును దహింపఁ గలడు. నా యాత్మ నంటఁగలడా?

శారద—అయ్యో! రామా! అపరాధా మైనది. అలసింపక దీనిని వుచ్చుకొనుడు.

పోతన—వలదు. వలదు. నన్ను బరితీంచుచున్న యీ భగవంతుని నేనుమాత్రం మేల పరిక్షింపను? నా సంకల్ప మీడేరువజుడు నే నాహారము నంటను. ధనవంతుఁ డని యీ ధరణీశు నెగ్గించునో, దరిమిడ నని నాపై దయఁబూనునో దీనితోఁ చేలిపోవలెను.

(లోపల పిల్లలు వచ్చు చప్పు డగును.)

పోతన—అరుగో! పిల్లలు! పొమ్ము! నా భాగవతరచనకు మీరు అంతిరాయముఁ గల్పింపకుడు. (భాగవతము వ్రాసికొనుచుండును.)

శారద—అయ్యో! పట్టిన పట్టు వదలరు! ఓ దీనవత్సలా! నున్నేమి చేయఁ దలపెట్టితివి? (దుఃఖించును.)

(లోపలినుండి) అమ్మా! ఆకలి! అన్నము పెట్టవు?

శారద— ఆకలితోఁ బిల్లలటమటించుచున్నారు. ఈ గంజి త్రాగింతును. మాకు పైన దైవ మున్నాఁడు. [తెర వ్రాలును.]

ద్వితీయఁకాండము - రాచకొండ రాచుగఁడు.

సింగభూపాలుఁడు— (బంటరిగ శయ్యపైఁ గూరుచుండి) అయ్యో! ఏమియా వేదన! ఏమి యా వేదన! ఇది ఏదైన రోగ మనుకొందునా? ధన్వంతరులఁబోలు భిషగ్వరులు కంటినిఱిప్పవలెఁ గాచుచుండ నట్లెల్లు సంభవించును? చిత్తవిభ్రమమా! సర్వపదార్థములు యథార్థములుగ గోచరించుచుండ అట్లునుకొనుటెట్లు? ఐన నీ హృదయాఁదోశనము నకుఁ గారణ మేమి? శత్రువులు రాజ్యమును ముట్టడించిరా? లేదే! ప్రకృతిజనముల విద్రోహము చెలరేగినదా? పాపము! నా ప్రజలు హృదయపూర్వకముగ నన్నుఁ బ్రేమించుచుండిరే! కోశాగారమా! అక్షయమే! శాసనమా! అమోఘమే! మఱి నావంతకుఁ గణ మేమి? అయ్యో! ప్రకృతియంతయు మైమఱచి నిద్రాసుఖమునఁ దేలియుండ అఖలరాజ్యరమా వల్లభుండనై సర్వసౌఖ్యముల నఱకేతఁ బట్టియున్న నాకర్మమిదేమి? అఱిముసము కూన్కురాదే! కనులుగట్టిగ మూసి కొనెదను నిద్ర వచ్చునేమో! (కనులు మూసికొని కొంతసేపుండి ఉలికిపడి) ఆ! ఆ! ఈ యాకాఁ మేమి? ఇదియేదియో భూతము! భూతము! పిశాచము! పిశాచము! (అటునిటు చూచి) ఎందుఁజూచిన నందే ప్రత్యక్ష మగుచున్నదే! ఆ! రా! దాపునకు రాఁవచ్చుచున్నదే! గుడ్డరుము చున్నదే! తఱముచున్నదే! ఆ! అదేమి అట్లు వికటాట్టహాసము చేయుచున్నది? చూడలేను! (కన్నులుమూసి కొని, కొంచెమాగి మరల తెఱచి) పిశాచమా! (కోపమతో) రాచ బిడ్డను, పౌరుషశాలిని, ఇదిగో! కిరవాలము; ఈపిశాచములకు భయపడను. ఈకత్తితో తుత్తనియలు జేసెదను. (కత్తినెత్తి తేటి పారఁజూచి) ఏదీ! పిశాచము! కాదు, కాదు. ఆ సత్త్వి సంపన్నమగు నదనము, ఆ శాంతములొల్కు చూడ్కులు పిశాచములకును, భూతము



లకును నుండవు. ఆహా! బ్రహ్మతేజము దిక్కుల నిండుచున్నదే! చిలు  
 వప్పు మోమున తళుకొత్తుచున్నదే! మాటలాడకయే మనస్సు నా  
 కరించుచున్న ఈవ్యక్తిని నేనెక్కడో, ఎప్పుడో చూచినట్లున్నానే!  
 (తేజిచూచి) చూచితిని! చూచితిని! నిక్కముగఁ జూచితిని. అయ్యో!  
 పాడుబుద్ధి! మట్టిబుద్ధి! సమయమునకు స్మృతిరాదు. (మఱల చూచి)  
 అదిగో! ఆచేతిలో నేదియో పుస్తకమున్నది. ఏమిపుస్తకమో! ఆ  
 పై పేరు చూడు! ఆహా! ఏమియక్షరములు! ముత్యాలకోస! చది  
 వెదను. 'శ్రీ-రా-మ-భ-ద్ర-న-కు-గా-ను-క', 'శ్రీ-మ-దా-ం-ధ్ర-  
 భా-గ-వ-త-ము'. (తొందఱపాటుతో) నీనా! మహాత్మా! తేలివది  
 తెలిసినది. కవిరాజపు, పోతరాజపు, భక్తశిఖామణివి. అయ్యో!  
 పాపాత్ముడను, క్రూరుడను, రాజ్యచుదాంధుడను, అవి వేకిని.  
 పెరటికల్పకమును గుర్తింపనైతిని. సుగుణనిధిని గాననైతిని. (గుండెలు  
 బాదుకొనుచు) బాపురే! తలఁచుకొనిన గుండె చెఱువగుచున్నదే  
 ఎన్నియిడుములఁ బెట్టితిని? ఎంతి గాసి నొందించితిని నా ముష్టరతతో  
 నీ భక్తుని కుటుంబ మెన్ని శుష్కోపవాసములు జేసెనో; నన్ను  
 భస్మము సేయు నశనిపాతములవలె నీ పవిత్రాత్ముని కనుగవనుండి  
 యెన్ని యశ్రుబిందువులు రాలినవో! ప్రశాంతమగు నీభక్తాగేసరుని  
 మానసము నా చెడుఁగుచెయిదములవలన నెంత కలఁతనొందినదో!  
 నా కిది సమ్మతి లేదు. వేఱు శరణ్యము లేదు. పుణ్యమూర్తి!  
 నీ శిష్యుడను. తమింపుము, రక్షింపుము, రక్షింపుము. (పాదములపై  
 వ్రాలును.) (లేచి) ఆ! ఏయనుచున్నావు? తమించితి ననియూ?  
 ధన్యుడను. ధన్యుడను. ఆహా! ఆనందము. నీ హస్తస్పర్శముచే  
 శరీర మంతయుఁ జందనరససేకమున వలె హాయిఁ గొల్పుచున్నది.  
 (సవ్విఎంత యజ్ఞానము? దేవతాసార్వభౌముడగు శ్రీరామభద్రునకై  
 యుద్దేశింపఁబడిన కృతిని వెంగలిస్తే నేనాశించుటా! సుపర్యయోగ్య  
 మగు హవిస్సును శునక మాసించినట్లు! సిగ్గు! సిగ్గు! అయిన దేదియో  
 యుయినది. ఇంక ఆలసింపరాదు. నేడే సర్వసన్నాహములతో

బమ్మెర కేగి శ్రీరామచంద్రునకు వైభవముగఁ గృతినమర్పణోత్సవము చేయించి తరించెదను. [నిష్క్రమించును.]

తృతీయరంగము - బొడ్డుపల్లెలో రచ్చచావడి.

గ్రామాధికారి నుంకరి అంకిరీడు, కరణము మంత్రిప్రగడ రఘుపతిరాయణుడు సంభాషించుచుండురు.

నుంకరి— మండలాధికారికి యెన్ని విధముల మనవి చేయవలెనో యన్ని విధముల మనవిఁ జేసితిని. కాని, ఆ దొరగా రన్నియుఁ బెడచెవిని బెట్టుచున్నారు. పైగ శ్రీనాథమహాకవి యనఁగనే యదేమియో మండిపడుచున్నారు.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! దైవమా! చదువుల బృహస్పతియే! రాజసభాకారవము లందిన కవిరాజే! వృద్ధుఁడే! బ్రాహ్మణుఁడే! నుంత కనికర ముండవలదా? ఏమి! ద్రవ్యము కట్టుకొని పోవుదురా?

నుంకరి— అన్నియుఁ దెలిసి తమసుకూడ పట్లాడిన నేమి చెప్పుదును? |నా కేమైన ఆ బ్రాహ్మణునిపైఁ బగయా? ఆ కవిసార్వభౌముని ఘోష కాటుచిచ్చై, మన బొడ్డుపల్లెనే కాదు, పిడ్డెరాజుల రాజ్యమునే స్వాహా నేయు నేమో యని దిగులుపడువారలలో నే నొక్కఁడ నని తమకుఁ దెలియునా?

మంత్రిప్రగడ— సత్యము. అందు ఆవంతయు సందేహము లేదు. గ్రామ మంతయు గలిసి నేరుగా రాజుగారికే మనవి చేసినచో నేమైవ లాభ ముండు నేమో? 'సంఘే శక్తిః కలా యుగే' అనినారు గదా!

నుంకరి— ఇది నట్టి యడియాస! గ్రామమంతయు గామ మండల మంతయుఁ గదలి వెళ్ళి మొఱపెట్టు కొనినను ఆ దొరలు వినెడివారు కారు. మీఁదుమిక్కిలి దీని ఫలితము ఆ బ్రాహ్మణునకు వఱకమో! దేశాంతరవాసశిక్షయో గలుగవచ్చును.

మంత్రిప్రగడ— అయ్యో! అన్యాయమా! మనమండరము కను లారఁ జూడలేదా? నోటికందినపంట యేటివరదకుఁ గొట్టుకొనిపోలేదా?

తే తెచ్చునిన ఏడునూరులు ఆ బ్రాహ్మణుడెక్కడనుండిలేగలందుకి  
ఆ కొంచెము వదలివేసినచో బాక్తసమునకేమైన వెలితి గలుగునా?  
ఛీ! ఏడునూరు! ఆ కవీశ్వరుని యొక పద్యమునకు దిగెడుడువు!

సుంకరి — సత్యము. తమరు సెలవిచ్చున దంతయు సత్యము. అది  
హృదయము గలవారికడఁ జెప్పనలసినమాట. నేఁడే ఆచుహారాజు  
ఏ వీరభద్రారెడ్డియో జీవించియుండిన ఏడునూరు కాదు ఏడువేలు  
మాటలోఁ గొట్టివేయించి యుండును! (అటునిటు చూచి మెల్లఁగ)  
ఒడ్డెరాజులో మడ్డెరాజులో అన్నారు. తరతరములనుండి వచ్చు  
నుచ్చోగములుగదా యనికాని లేకపోయిన నెప్పుడో వదలి పార వేసి  
యుండెడివారము

మంత్రిప్రగడ — నిజము! ఏమిపాముకొనుచున్నాము? సాధుహింస  
చేసి దోసిళ్ళకొలఁది పాపముపంచుకొనుచున్నాము. శ్రీరామ! శ్రీరామ!  
మొన్న ఎఱ్ఱని యెండలో నల్లగుండు నెత్తుచుండఁగఁ జూడలేకపోయి  
తిని. ఆ కవీశ్వరుని యనుదు తగులక మానునా?

సుంకరి — ఈపాడుఉద్యోగము అటువంటిది. ఏమిచేయను? పైనుండి  
దూకు పిడుగులవంటి యాజ్ఞలను బాలింపనా? కడుపు తఱుగుకొనిపోవు  
కవీశ్వరుని కప్తములఁ జూతునా? ఆకఠినశిక్ష నిచ్చిననాటినుండి  
యాకవినిఁ జూడ గుండె లదరుచున్నవి. ముఖము తప్పించుకొని  
తిరుగుచున్నాను.

మంత్రిప్రగడ — ఆవేళనుండి మతిచెడి వీధుల వెంటఁదిరుగుచున్నాఁ  
డట! పాపము! పరువుచెడిన బ్రతుకఁ గలరా? అట్టి ప్రజ్ఞాశాలురు!

సుంకరి — (అలికిడివిని) అదిగో! ఆతనిచే కంఠధ్వని! పోవుదము  
రండు. తొలగిపోవుదము రండు! ఏకాల మెటువంటిదో! 'కవీశ్వరుని  
వాక్కు! కాలునిదృక్కు!' అన్నారు. రండు! రండు! (ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(మాసినమోముతో, చిరిగినగుడ్డలతో దీనుడై శ్రీనాథుడు  
క్షణవేళించి)

“కవిరాజకంఠంబుఁ గాఁగిలించెనుగదా!

పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా!

నగరివాకిటనుండు నల్లగుండు

ఆంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియగ్గంబునఁ

దగిలియుండెనుగదా! నిగళయుగము

వీరభద్రదారెడ్డి విద్వాంసుముండేత,

వియ్యమొండెనుగదా! వెదురుగొడియ

కృష్ణవేణమ్మ గొనిపోయె నింతఫలము,

బిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెనలు

బొడ్డుపొలెను గొడ్డేటి మోసపోతి,

నెట్లు చెల్లెంతు టంకంబు లేదునూర్లు?”

అయ్యో! దార్భాగ్య దేవతా! ఈ బడుగు నేమిచూచి వరించితివే? సంపదలారా! జపనత్వములున్న దనుక తళుకుబెసేకులతో సరసము లాడి మెఱుపులవలె ఒక్కొక్కటి గనుమొఱగి నేడు కనుపింపరేమే? ఓరాజులోకమా! నీరమ్యాలోకము నేడేలోకము చేరినది? ఆశ్రిత బృందమా! జలగలవలెబీల్చిపిప్పిచేసి, సారహీనమని నేడు జారవిడచితివా? పద్యములు పద్యములని ప్రాణములు దీయు నా రసికనివహమునకు ఒక్కపర్యాయమే ప్రళయము వచ్చినదా? బంగరు వల్లెరములఁ బరమాన్నములు గ్రోలినవానికిఁ బట్టెడు జొన్నన్నము సున్నయా! కస్తూరితావులఁ గుస్తరించిన నోటికి కాచుముక్కకఱవా! రత్నాంబరంబుల రాణమించిన మేను రంగుబొంత కెదురు ఛూడవలెనా! అండలంబుల నెక్కినవాని కాలి కట్టముక్కలరుదయ్యెగా! కాలవై పరీత్యము. అటు మట్టిబుద్ధులగు నీయొడ్డరాజుల గొడ్డులెనము; ఇటు అండయై యాదరించు నా యనువాడు లేకుండుట. ఏమిచేయుదును? నా దురదృష్టమునకై విలపింతును. ఓదుర్విధిరాక్షసుడా! నీ కుక్షి గొల్లేటిమడుగా! రత్నంబులవంటి నారాజుల, పట్టుగొమ్మల నందఱను ఒక్కొక్కటిగ మింగితివే! అయ్యో! ఇక నెట్లు జీవింతు?

‘కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరారెడ్డి,

రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చు ?

కైలాసగిరిఁ బండె మైలారు విభుఁ డేగి,

దినవెచ్చ మేరాజు దీర్పఁగలఁడు !

రంభఁగూడె దెనుంగు రాయరాహుత్తుండు,

కస్తూరి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు !

స్వర్గస్థుఁడయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి ! హేమ

పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిఁ గలదు ?

భాస్కరుండు మున్నెదేవుని పాలి కరిగెఁ

గలియుగంబున నిక నుండఁ గష్ట మకట !

దివిజ కవివరు గుండియల్ దిగ్గు రనఁగ,

నరుగుచున్నాడ నిదిగా ! నే నమరపురికి’

ఔరా ! దుష్కాలమున మరణమునకును మార్గము కనుపింపదే !

(అలోచించి) ఔను ! చక్కని యుపాయము. నాచేను ముంచి నన్ను

చెట్టలపాలుజేసిన ఆకడుపుచల్లనితల్లి కృష్ణవేణమ్మలోఁబడి కష్టములు

గట్టెక్కెదను. (పోఁబోయి, ఆగి, ఆలకించి) ఆ ! ఆత్మహత్య మహా

పాపమా ! భగవంతుని భజించిన బాధలు తొలఁగునా ! ఎవరి దీర్ఘని ?

నేను మున్ను వినినదే ! (స్మృతి నభినయించి) ఆ ! పోల్చితిని, పోల్చి

తిని. నిక్కముగా నీకంతర్ధ్వని మాపోతన్నది. ఆతఁడు సరిగ నీసమయ

మున కిచ్చటి కెట్లు వచ్చెను ? వచ్చిన నాకుఁ గనుపింప కుండనేల ! ఈ

తర్కముల కంతులేదు గాని. మాబాపను దలఁచుకొనిన, అదేమో !

డెండమున కానందము గల్గుచున్నది. ఆతని శాంతమూర్తినిఁ జూడ

వలయునని యుల్ల మువ్విఱ్ఱారు చున్నది. అయ్యో ! ఆనాఁడతని

నెంతగ దూషింతుని ! ఈస్థితిలో ‘నిన్ను చూడ’ నని ప్రతిసఁ గూడఁ

బట్టితినే! ఇప్పు డేముఖము బెట్టుకొని చూతును ? (కొంచెమాగి, ఏమి !

ఎందులకుఁ జూడఁగూడదు ? ఆస్థితిలోఁ జూచుట లేదుకాదా ! నేటిస్థితికిని

నాటిస్థితికిని నెంతయో వ్యత్యాస మున్నది. అయినను ఆతఁ డట్లు పరి

హాసముసేయుస్వభావముగలవాఁడుకాదు. చచ్చిన పామును చంపునా !

పోయెదను. ఈ యొడ్డెరాజుల పైకము సంపాదించి చెల్లింతునని గ్రామాధికారిని ఒప్పించి బమ్మెర కిప్పుడే పయనమయ్యెదను. అతఁడే దైన యుత్తమమార్గ మాదేశింపఁగలఁడు.

తెఱ వ్రాలును. (నిష్క్రమించును)

చతుర్థాంకము - పొలమున మంచెమీదఁ జోతన కూడచుండును.

పోతన— జగత్ప్రభూ! భాగవత మంతయు రచించియు నీ లీలలు సమగ్రముగఁ గొనియాడఁజాలనైతి నే! అయినను నిది యేటి వెట్టి ? బ్రహ్మాదులే నీ సర్వశక్తులఁ గీర్తింపలేనప్పుడు, వేదములే యవాక్యానన గోచరుడ వనినపుడు, ఈ యల్పునిమాట యడుగ నేల ! కాని సర్వజ్ఞ! నీకడ నేదియో మాయ యున్నది. కన్నుల కందక మనముల నాకర్షింతువే! అది యెట్లు? నీకును నాకును ఏదియో సంబంధ ముండితీర వలయును. కాదేని, నాడెంద మేల నిన్ను దలఁచినంతన యానందమున నోలలాడును! తెలిసినది ! తెలిసినది! ఏదియో యొక్క సంబంధము కాదు. పెక్కు సంబంధము లున్నవి.

సాంద్రమేఘము నీవు చాతకమేను నీ

కరుణ వర్షింపవే కన్తి దీర !

చంద్రుండ వీవు నే చంద్రకాంతమను నీ

కరముల మలయించు గాసి దీర !

కుసుమంబు నీవు నే కొదమతుమ్మెదను నీ

వజ్ర జేర్చింపు పిసాసఁ దీర !

రసమానసం బీవు రాయంచ నేను నీ

యండఁ జేర్చుకొనుమ యలఁత దీర !

ప్రకృతిసిద్ధము మన కిట్టి బాంధవంబు

విడువఁజూడక యాలింపు విన్నవంబు

కమలజాండంబు ద్రిప్పెడి గారడీడ !

అన్యుల స్వేడ, నే తావకాంఘ్రి వీడ.

(కేలు మోడ్చి తన్నయిడై యుండును.)

పేరావధాన్లు — (ప్రక్కగా నిలుచుండి) అదిగో! మంచెమీదకు గూర్చున్నాడు మంగళగిరి దేవుడు డల్లే! కవిత్వపీఠాలనుంచి కట్టెల మంచెమీదికి దింపేళా నా దెబ్బైతే! (నవ్వి) ఎక్కడున్నా ఒకటే గొడవ! ఏమిటో 'మొక్కుతున్నాడు. ఏడుకొండల వెంకన్నకు పంట గాగా విరగపండించ మని కాబోలు! ఓయీ! వెళ్ళిపోతన్నా! నీకు వెంకన్న తోడా? కానీ! ఇద్దఱు కలిసి కంకి ఇద్దఱు పండిద్దరు గానిలే! అదిగో! ఆమూలనుంచి ఆవులమందను పైరుమీదికి పడ దోలించా! (అటు చూచి) మల్లన్న చల్లాన్నం తినటానికి వెళ్ళాడు. ఇదే సమయం. ఇక్కడ దాగి చూస్తూ ఉంటా. (నిష్క్రమించును.)

పోతన — (పైరు మేయు ఆవులను జూచి) ఓహో! తలచి వంతనే యా సర్వపాలుడు, గోపాలుడై నామ్రోలకు వచ్చినట్లు న్నాడే. అవిగో ముందుగ వచ్చుచున్నవి గోవులు. వెనుక గోపాలుడుండ కుండునా? అయ్యారే! ఆ యావులు ముద్దులు మూటగట్టు చున్నవి. ఆ తెల్లని గంగడోలు, కుజచ కొమ్మలు, చేరెడేసికన్నులు, కుండంత పొదుగు, కిన్నులకజవు దీటుచున్నది. గోమాతలారా! రండు! రండు. అటు బెదరి బెదరి మోరలెత్తి చూచెన రేల! (ప్రక్కను జూచి) ఇదిగో! ఈ పాడు కట్టను జూచి కాబోలు ఛీ! ఛీ!! ఇవి మా మల్లన్న పనులు. భయపడకుండు. దీని నితే పారవేయు చున్నాను. ఆపదీర మేసిపొండు. (కట్టను బారవైచి, పొలమున వేటొకవైపు చూచి) చిలుకలు! చిలుకలు! ఆహా! పచ్చడము పజచినట్లు కనులపండువు సేయుచున్నవే? సర్వసృష్టా! నీవు ఈ చిత్రకళను, ఏ కళాశాలలో నభ్యసించితివి? ఎట్టుని ముక్కుపొంపు, పచ్చని తొక్కలతీరు; ఏమి యానందము. (తన ప్రక్కనజూచి) ఈవడి సెల యెందులకో? ఉరిబెట్టుకొనుటకు. కాదు ఈ పిట్టల నోట మట్టి గొట్టుటకు. ఔరా! నరుడా! నీవెంతటి స్వలాభవరుడవురా! ఎంత పజకును, మాకాయుష్యము, మాకారోగ్యమే కదా! దయామయుండగు భగవంతుడు సర్వభూతిత్వ ప్రికై ప్రసాదించిన భండారమును, నీతాత

ములవలె, మఱి వేదికిని బాలుబెట్టక కాలదన్ని నీవాఁతఁబెట్టుకొనె  
దవే! ఇది తగవా!

పశువులు స్వేచ్ఛమై బ్రతుకఁగా నేపైన

పైరుపచ్చలఁ బెంచె బ్రాజ్ఞుఁ డతఁడు

దిక్కులేకయె గాలిఁ దిరుగు పక్షులకునై

సస్యమంజరు లిచ్చె సరసుఁ డతఁడు

అల్పజీవుల కింతయాహార మానని

పువ్వులఁదేనియఁ బోసె నతఁడు

నిఖిలప్రాణులు మేను నిలువఁగా ధారుణి

నివిఘోషధుల నిచ్చె విజ్ఞుఁ డతఁడు

నీదుసా మ్రోనయట్టులు వాదులాడి

సత్రమున తాళ్లు గొట్టెదో శత్రురూప!

నోరుగలవాఁడ వాట నా నోరులేని

జీవులను దవ్వలకుఁ దోలె దీవు చెనఁటి!

పీరా— ఎహెహె! పచ్చనిపైరు పశువులు మేసిపోతూ ఉంటే  
పద్మాలు పాడుచున్నాఁ డీవరమఛాందసుఁడు. పాపము! ఆ మల్లన్న  
తెక్కల కష్టం మట్టిపాలైంది. అయినా మఱి చెడ్డ పోతన్నని మంచి  
క్రిస్తే ఏమవుతుంది? ఈనఁగాచి నక్కలపాలు చేసినట్టు సిద్ధాన్న  
మధ్యాన్న మయిపోయింది. ఈ వేళ ఇతగాణ్ణి చూస్తే ఏమిటో జాలి  
అనిపిస్తోంది. కాకపోతే నాతో ఎదురా! నేను తిలుచుకుంటే కాని  
దేమిటి? నాజన్మలో అపజయం ఎఱుగను! ఈ పోతన్న నీగతికి  
తెచ్చిందెవరు? ఈ పీరాపథాని కాదూ! (అటుజూచి) ఓహూ!  
మల్లన్న వచ్చే వేళ అయినట్టుంది. ఇక మాట దక్కదు. నింపాదిగా  
ఈ మూలనుంచి జారతా! (వెళ్ళిపోవును.)

మల్లన్న— (పఱుగుపఱుగున వచ్చి) అదిగో! నాయనగారు  
వారాయణస్మరణఁ జేయుచు మంచెమీఁదఁ గూరుచున్నారు. (చేను  
చూచి) పశువులు చేను పాడుచేసిపోయినట్లున్నవి! పోనిమ్ము! పోయిన



దానికిఁ జింతింపరా దని పలుమారులు సెలవిచ్చియున్నారు నాయన గారు. దరిఁజేరి రాజాగమనమును మఱవి చేసెదను.

పోతన—(మల్లన్నను జూచి) వచ్చితివా! రమ్ము, ఇటు కూరు చుండుము.

మల్లన్న—చిత్తము! కూరుచుండుటకుఁ గాదు, రాచకొండనుండి రాజగారు గ్రామములోనికి దయచేసినారు, తమ్ముఁడోడ్కొనిరమ్మని సెల వైనది.

పోతన—(ఉలికిపడి) ఏమీ! రాచకొండరాజా! అయ్యో! ఈ రాజగ్రామములు ననున్న బ్రాహ్మణములతో వదలునట్లులేదే! మూడేండ్లు సాముఁ జేసి మూలనున్న ముసలమ్మపైఁ బడినట్లు ఏమికొల్లఁగొట్టుటకు నాపై దాడి! కండకొవ్వెక్కిన కడిదిజోదులతో, బోరరాదా! కాదు! కాదు! వీనికన్ను నానిధానముపైఁ బడినది. (కోపముతో) ఔరా! అనద ననుకొంటివా! నాచాలి చక్కధరుఁ డున్నాఁడు. జాగ్రత్త! ఆ మదర్శనజ్వాలామాలికలలో శలభమై పోదువు సుమా! జాగ్రత్త! నీవు వేయి పుటములు వేసినను నాభాగవతమును ఆ రామభద్రుని నకుఁదక్క నీకుఁ గృతినీయను. పొమ్ము! (అని కండ్లెట్టజేసి చూచుచుండును.)

మల్లన్న—(భీతుఁడై జూచుచు) తండ్రీ! తమరు వేటుగ భావించి నట్లున్నారు. రాజగారు బలిమిని గ్రంథము కృతినొంద రాలేదట. పశ్చాత్తప్తహృదయముతోఁ దమదర్శనమునకై వచ్చిరట. ఇంతి యేగాక, మీఁదుమిక్కిలి శ్రీరామభద్రునకే మీచే మహావైభవముతోఁ గృతి సమర్పింపఁ జేసి యుత్సవము చేయుదురట.

పోతన—(ఆశ్చర్యముతో) ఆ! ఏమీ! వజ్రిములువెన్నముద్దల గుట్టఁగంభవమా! గండుపులులు గన్నీటినిఁగూడ రాల్చునా! రాజులకుఁ బశ్చాత్తప్తమా! (తలయూచి) కావచ్చును. సర్వేశ్వరుని సంకల్పము లగోచరములు, ఆతఁడు తలపెట్టిన కాని దేది? చండకిరణుఁడు

శ్రీతరిణుడును గావచ్చును. [సంతసముతో] శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవమా! ఆహా! ఆనందము! పరమానందము!

మల్లన్న — సింగభూపాలుఁడు మనకై వేచియుండును. ఇంటికిఁ జోవుదమా?

పోతన — (సంతసముతో) పోవుదము. పోవుదము. శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవము. మా శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతినమర్పణోత్సవము. మహావైభవముతో! రాజోపచారములతో! ఇంకేమి కావలయును? (ఇద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

పంచమరంగము - దీక్షుడై పేరావధాని ప్రవేశించును.

పేరా — కుడిచి కూర్చుండలేక పులితోఁ జెలగాట మాడాను! ఔరా! ఈ పోతన్న ఎంతటివాఁడా. కాకపోతే ప్రభువులే వచ్చి పాదాలపైఁ బడతారా? 'ఊరంతా ఒక దారీ. ఉలిపికట్టె ఒక దారీ' అన్నట్టు అబాలగోపాలం ఆతఁడంటే అవతారమూర్తివలె ఆదరిస్తూ ఉంటే నేనెందుకు ఎదురు దిరగాలి! అయినా నిజం విచారిస్తే అతఁడు నా కేమి అపకారం చేశాడు? తిట్టాడా! తిమ్మాడా! గౌరవం తెచ్చుకోవ దన్నాడా! 'తనకు లేదని ఏడిస్తే ఒక కన్ను, ఎదుటి వాడికి ఉన్నదని ఏడిస్తే రెండో కన్ను పోయిన' దన్నట్టు యీతని మీఁద పరవళ్లు తొక్కటం మొదలుపెట్టిన తరువాత ముందున్న ఆ కొంచెం పలుపు ముక్కచక్కలై పోయిందిగదా! ఎక్కడికి వెడితే అక్కడే పొద్దెదురుగదా! ఈతని చేలో ఏమని మేసానో తప్పాలనిపి తరిసిగొడ్డు తన్నేసింది గదా! చేసినవాడికి చేసినంత మహాదేవా! 'నవ్వుతూ చేసి ఏడుస్తూ అనుభవించాలి' కాని! ఇక మాట దక్కదు. రాజు పోతన్న చేతిలో కీలుబొమ్మ. ఏవేళ ఎటువంటిదో! వస్తుతః పోతన్న మంచివాఁడు. నెమ్మదిగా ఆశ్రయిస్తా! ఆశ్రయింపుమంత్రం సిద్ధిబొందిన నాకు దేవతలే వశు లాత్రులుగూ మహావిద్యాయన చెప్పాలా! (అటు చూచి) ఓహో! అరుగో! కృష్ణుడో! కృష్ణుడో! ఎవరు? (పరికించి జూచి) ఈయనా! శ్రీనాథుఁడుగారు కామా! అబ్బ!

ఆనవాలు పట్టలేనంత మారిపోయినాడే! 'అధికారాంతమునందుఁ జూడవలదా ఆ యయ్య సౌభాగ్యముల్' అన్నట్లు పని యెత్తుపడి నట్టుంది. ఏమో! నాకుమల్లేనే ఈయనికి గ్రహాలు వక్రించివైదోమో! అదిగో! పోతన్న కిరువైపులఁ గూర్చొని రాజుగారు ఈయన ఏమిటో మాట్లాడుతున్నారు. పోయి దూరంగా కూర్చుంటా!

(నిష్క్రమించును.)

వద్దరంగము - పోతనగృహము.

పోతన క్రిశాభసింగభూపాలరతోఁ బ్రసంగించుచుండును.

పోతన— సత్యము! అం దాశ్చర్య మేమియు లేదు. నీవు మహా పండితుఁడవు. కవిసార్వభౌముఁడవు. కాని, నీ ప్రతిభలో నెక్కుడు భాగము కేవల మైహికమునకై వృద్ధిపడి. ఈ నరులను నమ్మినట్లు నారాయణుని నమ్మియుండిన నీ కీస్థితి వచ్చియుండదు. చూడు!

'అంచితమైన ధర్మచయ మంతయుఁ జెప్పితి, వందులోన నిం చించుకగాని విష్ణుకథ లేర్పడఁ జెప్పవు! ధర్మముల్ ప్రపం చించిన మెచ్చునే? గుణ విశేషము లెన్నినగాక, నీకు నీ కొంచెము వచ్చుటెల్ల హరిఁ గోరి నుతింపమి నార్యపూజతా!'

శ్రీనా— బావా! నిజము పల్కితివి. చేసిన యపచారమునకు శిక్ష యనుభవించుచునే యున్నాను. ఒక్క సత్కావ్యము రచించి శ్రీహరికి సమర్పింపవలెనని గదా!

సింగ— (పోతనఁ జూచి) సత్కావ్యములన జ్ఞప్తికి వచ్చినది! సత్కావ్యాసత్కావ్యముల నిర్వచనము స్వామీ! తమ నోటినుండి విన వలతును.

పోతన— మంచిది. నాయనా! కావ్యలక్షణము పలువురు పలు విధములుగ నిర్వచించిరిగదా! వానిలో నామదికి సమ్మతమైన నిర్వ చన మిది.

“హరినామస్తుతి సేయు కావ్యము సువర్ణాంభోజహంసావళి  
సురుచిభ్రాజితమైన మానససరస్సుస్ఫుర్తిక వెలుం గొందు, శ్రీ

హరినామస్తుతి లేని కావ్యము విచిత్రార్థాన్నితం బయ్యు, శ్రీ  
కరమైయుండ దయోగ్యదుర్మలినవత్సాకోలగర్తాకృతిః.”

శ్రీనా— ఇయ్యది నిష్కృష్టమైన లక్షణము. సదభిమతము.  
సందేహము లేదు.

సింగ— సహజపాండిత్యప్రభావసంపన్నులు నిర్వచింపఁ, గవిసార్వ  
భాము లనుమరింప సం దేహమునకుఁ దా వేది ! నేడు సత్కావ్య  
లక్షణ మెఱిగి ధన్యుడ నైతిని. అట్టి సత్కావ్యఫలమును ఈ పోతన  
కల్పకాళి బ్రసాదించెనుగదా! దానిని శ్రీరామభద్రునకు సమర్పించి  
ధన్యుల మయ్యెదమా ! ఆజ్ఞ యైనచో సర్వసన్నాహములు సిద్ధముగ  
మన్నవి.

శ్రీనా— అంతకంటఁ గావలయున దేమున్నది! (పోతనఁ జూచి)  
బావగారు, ఇన్ని యిడుములకుఁ దల యొగ్గినది దీనికే! వారి రొట్టె  
నేతిలాఁ బడినది. శుభము ! శీఘ్రము !

పోతన— ఆ పరంధాముడే మీ హృదయములఁ బ్రవేశించి  
యాయుత్సవమును మహావైభవముతోఁ జరిపించుకొనుచున్నాఁడు.  
లేకున్న నిస్సృడ నగు నాచే నిట్టి వహ తానా?

సింగ— తమరు నిస్సృలా? నిధానముల కేలికలు ! ధనికులు  
మీ పాదదామలు !

శ్రీనా— సత్యము. మున్నాటికిని సత్యము. ఇక ఆలస్య మెందులకు?  
కృతినమర్చుకోత్సవమున కాయత్తులు గండు.

పోతన— పెద్దల యాదేశము ! కానిండు !

సింగభూ— ధన్యుడను. ఓరీ! ఎవఁడురా అక్కడ?

సేవకుడు— (చేతులు జోడించి) ప్రభువువారి యాజ్ఞ!

సింగ— గ్రామ మంతయు నలంకరించి కృతినమర్చుకోత్సవమునకు  
సర్వము శీఘ్రముగ సిద్ధము చేయింపు మని మంత్రితోఁ జెప్పెము.

సేవ— చిత్తము. [నమస్కరించి పోవును.]

శ్రీనా -- [నవ్వుచు] ఇక బావగారు అందల మెక్కవలెను. అల వాటు లేని యాపాసన! జాగ్రత్తనుమా! కుచ్చులువట్టుకొనికదలక కూరుచుండుడు.

సింగ -- ఔను. కృతిక ర్తలఁ గృతితోఁబాటు బంగరుపల్లకిపై నూ రేగించుచు శ్రీరామాలయమునకు నుముహూర్తసమయ మునకుఁజేరు దములెందు.

పోతన -- ఆహంకారనూచకములగు నందలము లెందులకు లెండు! కల్్యాణస్వరూపుఁడగు కమలాక్షునకుఁ గృతికన్య నిచ్చి తరించునుడి నము నేటికి వచ్చినది. అంతియే చాలును! సర్వము నతని కరుణ.

సేవ -- [చేతులు జోడించి] సర్వము సిద్ధమైనదట. తమ కై యెదురు చూచుచున్నారు. (తొలఁగును.)

సింగ -- ఇక ఆలస్యమొందులకు? బయలు దేరుదము దయచేయుడు. [అందరు నిష్క్రమింతురు.]

సప్తమరంగము -- రామాలయము

భాగవతము భాగవంతునెవలఁ బెట్టి, అందరు నుదితప)దేకములఁ గూరుచుండి యుండురు.

శ్రీనా -- వసిష్ఠులు వైదికకృత్యము నెరవేర్చిరి. ఇక కృతిక ర్తలు కృత్యాదిపద్యమును జదివి పవ్యంతముతోఁ గృతినీ శ్రీరామభద్రునకు సమర్పింపుడు.

పోతన -- పెద్దల యాజ్ఞ! శ్రీ రస్తు. శుభ మస్తు. అవిఘ్న మస్తు.

‘శ్రీకైవల్యపదంబు చేరుటకు నై చింతించెదన్ లొకర

క్షాకారంభకు, భక్తపాలనకళాసంరంభకు, దానవో

ద్రక్షేక స్తంభకు, గేలిలోలవిలసద్బృద్ధాలసంభూతనా

నాకంజాతభవాండకుంభకు మహానందాంగనాడింభకున్’

ఇట్లారంభించి నే నిమిత్తమాత్రుండనై రచించిన ఆంధ్రభాగవతమును కృతినీ,

‘ న్యాయకి, భూసురేంద్రమృతనందనదాయకి, జానకీమనః  
స్థాయికి, భూతసమృతవిధాయికి, సాధుజనానురాగసం  
ధాయికి, బీతవస్త్రపరిధాయికి, బద్ధభవాండభాండని  
రాయికి, భక్తలోకపృథుమందిరయాయకి శేషశాయికిఁ.’

భక్తిమై సమర్పించుచున్నాను. ఓసకలగుణసముద్రా! రామభద్రా!

ధరణిదుహితృరంతా! ధర్మమార్గానుగంతా!

నిరుపమనయకాంతా! నిర్జరాతాహంతా!

గురుబుధనుఖకర్తా! కుంభినీచక్రభర్తా!

సురభయపరిహర్తా! సూరిచేతోవిహర్తా!

దీనిని స్వీకరించి నీపాదభక్తు ననుగ్రహింపుము. [ సమర్పించును.  
అందరు కరతాళధ్వనులు చేయుదురు. వాద్యములు మ్రోగును. ]

శ్రీనా— సర్వము జయప్రదముగ జరిగినది. ‘హాలికుడా!’ యని  
యెన్నఁడు? నే నేనిన పదము నన్వర్థముఁ జేసి యాంధ్రసారస్వత  
క్షేత్రమును అరక దున్ని యత్యంతమధురమగు భాగవతఫలము  
నాంధ్రుల కందించిన మా పోతన యథార్థముగ హాలికుడు. సంతోష  
పిద్ధితై సార్వభాముని సైతము స ర కు సేయ క అష్టకష్టము లందిన  
యాదవృజీవి యీ హాలికుడు భాగవతులలోఁ బ్రథమగణ్యుడు.  
కవులలోఁ గనిస్థి కాధిస్థితుడు. వరేశ్వరులనే యేడుగడ లని నమ్మి  
నవ్వపడిన మాబొంట్లకు గుణోపదేశముచేసిన గురూత్తముడు. ఈ  
కవించుదుని కీర్తిచందిక అంధ్రవాఙ్మయసాధమునకుఁ జంద్రశాలి  
కయై యాచంద్రతారము తేజరిల్లుఁగాక! ఈతని పవిత్రజీవిత ముఖ  
లాంధ్రకవులకు నొరవడి వ్రాలగుఁగాక!

పోతన— శ్రీనాథుల సాహర్ష మట్లనిపించుచున్నది . దానికేమి  
గాని, నేడు నాహృదయమునుండి యేదియో భారము దింపివైచినట్లు  
న్నది! శాంతి చేకూరినది! ఆనంద మావహిల్లినది!

శ్రీనా—సింగభూపాలా ! పోతరాజునుబోలు మహాకవీశుని, భక్తా గ్రామ్యుని, వజ్రసంకల్పుని గన్న యాంధ్రావనికి వలికనై ధన్యుడనైతివి. ఇక కర్తవ్యమును జూడుము.

సింగ—చిత్తము. కవిసార్వభౌములు ఆనతిచ్చిన దెంతయు యశార్థము. సహజకవితాసంపన్నులును, శాంతిశమదమాదినద్గుణవిరాజితములగు పోతనామాత్యుల గురూత్తములనుగాఁ బడయఁగల్గినందుల కెంతయు నానంద మగుచున్నది. నాజన్మము తరించినది. (రత్నహారములు దీసికొని పోతన జూచి) మహాత్మా! అఖండవిజ్ఞానధనసంపన్నులగు తమ కియ్యది చందునకు నూలుపోగు వంటిది. దీనిని స్వీకరించి నన్ననుగ్రహింప వేడెద. నాయజ్ఞానమునఁ గలిగిన యపరాధముల మన్నించి యాశీర్వాదింపఁ బోర్థించు చున్నాడను. (మెడలో వేయఁ జూపును.)

పోతన—(వారించి) నాయనా! వలదు! వలదు! బ్రకింత వినుము. రత్నహారములకు రామభద్రుఁడర్హుడు. వానికి సమర్పించుము. (విగ్రహమును జూపును.)

సింగ—చిత్తము. ఆజ్ఞ! (అర్చకుని హస్తమున సమర్పించును.) ఇక సభాపూజఁ జేయ నాజ్ఞ వేడెద.

పోతన—అవశ్యము. అరుగో! సర్వపూజ్యులును, గవిసార్వభౌములును నగువిద్యాసనాథులు శ్రీనాథులు. వారు ప్రథమసమ్మాన్యులు.

సింగన—చిత్తము. (రత్నహారము దీసి) కవిసార్వభౌములు దీనిఁ బ్రతిగ్రహించి నన్ననుగ్రహింప వేడెద.

శ్రీనా—బావగారి యాజ్ఞ రత్నహారముతో నాదలఁ దాల్చుకొప్పుడు. వత్తుచు స్వీకరించును.)

శింగన—(పెద్దలను మఱికొందఱుఁ బూజించును.)

శ్రీనా—సర్వము శ్వశ్రీయన మైనది. ఇంకేమి కావలయును ?

పోతన—మంగళాలయని కరుణఁ బూర్ణకాములమైతిమి. అయినను  
భరతవాక్య మిట్లుగుఁగాక !

ప్రకృతి రంజలఁ జేయఁ బ్రాణంబు లొడ్డెడు

పార్థివుఁ డీధాత్రి వఱలుఁగఱ !

జాతివతిష్టకై సర్వస్వ మర్పించు

ప్రకృతి యెల్లయెడలఁ బ్రబలుఁగఱ !

ధర్మరక్షణకుఁగాఁ దనువు బలియొసంగు

ధన్యాత్ముఁ డీభూమిఁ దనరుఁగఱ !

జ్ఞానసమృద్ధికై సత్కృతుల్ రచియించు

కవి లోకమున వాసి గాంచుఁగఱ !

ప్రేమనూత్రనిబద్ధమై విశ్వ మెల్ల

మేలు గాంచుత ! శాశ్వతకీలు వడసి

శాంతి చేకూడు గావుత ! సత్యరోచి

వెన్నెలలు గాయుఁగావుత ! వేడు కలర.

అండలు— తథాస్తు! తథాస్తు! తథాస్తు!

మంగళము .

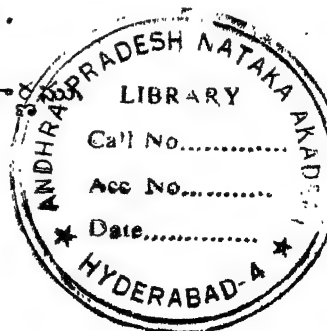
పంచమాంకము సంపూర్ణము

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ

గ్రంథాలయం

నమోదు సంఖ్య.....

తేది.....





శ్రీనా—సింగభూపాలా ! పోతరాజునుబోలు మహాకవీశుని, భక్తా గ్రామ్యుని, వజ్రసంకల్పుని గన్న యాంధ్రావనికి వలికనై ధన్యుడ నైతివి. ఇక కర్తవ్యమును జూడుము.

సింగ—చిత్తము. కవినార్యభౌములు ఆనతిచ్చిన దెంతయు య ఛార్థము. సహజకవితాసంపన్నులును, శాంతిశమదమాదిసద్గుణవిరాజితములగు పోతనామాత్యుల గురూత్తములనుగాఁ బడయఁగల్గినందుల కెంతయు నానంద మగుచున్నది. నాజన్మము తరించినది. (రత్న హారములు దీసికొని పోతన జూచి) మహాత్మా! అఖండవిజ్ఞానధనసంపన్నులగు తమ కియ్యది చంద్రునకు నూలుపోగు వంటిది. దీనిని స్వీకరించిన న్ననుగ్రహింప వేడెద. నాయజ్ఞానమునఁ గలిగిన యపరాధముల మన్నించి యాశీర్వాదింపఁ బోర్థించు చున్నాఁడను. (మెడలో వేయఁ జూపును.)

పోతన—(వారించి) నాయనా! వలదు! వలదు! ఒకింత వినుము. రత్న హారములకు రానుభద్రుఁ డర్హుఁడు. వానికి సమర్పింపుము. (విగ్రహమును జూపును.)

సింగ—చిత్తము. ఆజ్ఞ! (అర్చకుని హస్తమున సమర్పించును.) ఇక సభాపూజఁ జేయ నాజ్ఞ వేడెద.

పోతన—అవశ్యము . అరుగో! సర్వపూజ్యులును, గవినార్యభౌములును సగువిద్యాసనాధులు శ్రీనాధులు. వారు ప్రథమసమ్మాన్యులు.

సింగన—చిత్తము. (రత్న హారము దీసి) కవినార్యభౌమాలు దీనిఁ బ్రతిగ్రహించి న న్ననుగ్రహింప వేడెద.

శ్రీనా—బావగారి యాజ్ఞ రత్న హారముతో నాదలఁ దాల్చుక తప్పుదు. వత్తుచు స్వీకరించును.)

సింగ—(పెద్దలను మఱికొందఱఁ బూజించును.)

శ్రీనా— సర్వము శ్వశ్రీయస మైవది. ఇంకేమి కావలయును ?





